

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Д.С.Бортнянского»**

Принята на заседании
Педагогического совета
22.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г.Москвы
«ДШИ им. Д.С.Бортнянского»
от 22.06.2026 г. №49/ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«КОМПОЗИЦИЯ»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Занятия по сочинению призваны усилить роль активного творческого начала в воспитании юных музыкантов, пробудить и развить музыкальную фантазию учащихся, способствовать более осмысленному отношению к музыке, к творческому труду композиторов и изучаемым произведениям.

Роль творчества в формировании гармоничной, духовно развитой личности ребенка и подростка невозможно переоценить. Известно широкое распространение, которое получило, например, изобразительное творчество детей. Из-за сложной специфики непосредственное детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Например, мир звуков с самого раннего детства ребенку близок и доступен. Все дети, играя, поют что-то свое, импровизируют попевки, ритмы, однако способность эта часто легко тормозится и утрачивается, не получая должного развития. Значительную трудность представляют собой также попытки перевода наивного музыкально-творческого процесса из сферы бессознательного в область осознанного контролируемо-управляемого действия.

Цель-расширение музыкального кругозора учащихся, качественно более высокая ступень их подхода к явлениям музыкального искусства, более глубокое проникновение в суть музыкальных произведений, формирование, благодаря творчеству, положительных, общественно-ценных свойств человеческой личности. Занятия по сочинению в ДМШ не имеют своей целью воспитание композиторов-профессионалов (хотя это и весьма эффективная форма выявления перспективных детей для дальнейшего совершенствования их потребностей в соответствующих учебных заведениях).

Задачи:

- первоначальные навыки нотной записи. Умение записывать свою музыку.
- навыки анализа мелодической линии и фактуры в рамках периода. Умение ориентироваться в жанрах и формах. (хотябы в простых).
- умение сочинять темы, мелодии и правильно их гармонизовать, сочинять сопровождение.
- сочинять музыку в разных жанрах, формах и возможно техниках.
- сочинять в определенном художественном образе.
- умение импровизировать на заданные и собственные темы.
- расширение музыкального и информативного кругозора уч-ся.
- умение правильно слушать и понимать музыку.

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ, СРОКИ И ВОЗРАСТ УЧЯЩИХСЯ.

Младшие классы			
I Этап	2-4кл.	по 7 летнему курсу	
	2-3кл.	по 5 летнему курсу	от 8 лет.
Старшие классы			
II Этап	5-7кл.	по 7 летнему курсу	
	4-5кл.	по 5 летнему курсу	от 10 лет.

СРОКИ

6 лет по семилетнему курсу.

4 года по пятилетнему курсу.

Режим занятий—индивидуальные занятия. 1 урок по 45 минут в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки зависят от одаренности ученика. Ожидаемые результаты :

- формирование творческого отношения к действительности,
- ученик должен владеть основными средствами музыкальной выразительности, уметь ими пользоваться,
- уметь анализировать музыкальный материал,
- уметь импровизировать,
- расширение музыкального и информативного кругозора уч-ся.

Способы проверки—ознакомление с самостоятельными творческими работами уч-ся, прослушивания импровизаций.

Формы подведения итогов—контрольный урок, или отчетный концерт. (участие в концертах и фестивалях).

Учебно-тематический план. Семилетний курс.

I Год обучения.

I Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.

Одноголосные фразы,
предложения, мелодии
для различных инстру-
ментов.

15 часов

II Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.

Мелкие
инструментальные
пьесы.

15 часов

II Год обучения.

I Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями

Вокальные или песен-
ные сочинения. Мелкие
инструментальные
пьесы для 1 или 2х
инструментов.
Имитация, Полифония.

15 часов

II Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.

Период. Имитация.
Полифония. Гармония.

–17 часов

III Год обучения.

I Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.
песен.

Многочастная сюита.
Обработки народных

–15 часов

II Полугодие

Анализ и слушание музыки,
Импровизация,
Работа над произведениями.

Вокальные сочинения,
пьесы для различных
инструментов.

–17 часов

IV Год обучения.

I Полугодие

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.

Циклы пьес.
3х частная форма.

–15 часов

II Полугодие

Анализ и слушание музыки,
Импровизация,
Работа над произведениями.

Характерные муз. сказоч
ки, картинки, портреты.
Вариации.

–17 часов

V Год обучения.

I Полугодие

Анализ и слушание музыки,
Импровизация,
Работа над произведениями

Одноголосные и двух-
голосные хоры.
Обработки народных
Песен.

–15 часов

II Полугодие

Анализ и слушание музыки,
Импровизация,
Работа над произведениями.

Полифония, каноны,
имитация.

–17 часов

VI Год обучения.

I Полугодие

Анализ и слушание музыки,
Импровизация,
Работа над произведениями.

Вариации на оригиналь-
ную и заданную темы.
—15 часов

II Полугодие

Анализ и слушание музыки.
Импровизация.
Работа над произведениями.

Сложная 3х частная
форма. Рондо.
—17 часов

Учебно-тематический план. Пятилетний курс.

I Год обучения.

I Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.

Одноголосные фразы,
предложения, мелодии
для различных инстру-
ментов.

15 часов

II Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.

Мелкие
инструментальные
пьесы.

17 часов

II Год обучения.

I Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями

Вокальные или песен-
ные сочинения. Мелкие
инструментальные
пьесы для 1 или 2х
инструментов.
Имитация, полифония.

15 часов

II Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.

Период. Имитация.
Полифония. Гармония.

—17 часов

III Год обучения.

I Полугодие.

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.

Многочастная сюита.
Обработки нар. песен.
Вокальные сочинения. - 15 часов

II Полугодие

Анализ и слушание музыки,
импровизация,
работа над произведениями.

Циклы пьес.
3х частная форма.

–17 часов

IV Год обучения. I Полугодие

Анализ и слушание музыки,
Импровизация,
Работа над произведениями.

Характерные муз. сказоч-
ки, картинки, портреты.
Вариации.

–15 часов

II Полугодие

Анализ и слушание музыки,
Импровизация,
Работа над произведениями.

Вариации на оригиналь-
ную и заданную тему.
Сложная 3х частная
Форма. Рондо.

–17 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Семилетний срок обучения.

2 Класс, первый год обучения.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинять одноголосные фразы, предложения, мелодии, пьесы разного характера для различных инструментов в форме периода.

II. Сочинять пьесы в форме периода для ф-но или баяна с сопровождением мелодии бурдонной квинтой.

III. К различным видам заданных оstinатных движений присочинять мелодии.

(Пример: дается четырехзвучное оstinато в низком регистре — образ - "медведь"; мелодия может сочиняться в разных ладах).

3 Класс, второй год обучения.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинять мелкие инструментальные пьесы для одного или двух инструментов.

II. Сочинять пьесы с использованием имитации.

III. Сочинять двухголосные пьесы полифонического склада (свободное двухголосие) для ф-но или дуэта инструментов (примеры возможных составов: две скрипки, скрипка и виолончель, две блок-флейты и т. п.).

IV. Сочинять на предложенные тексты одноголосные песенки, вокальные миниатюры:

а) для голоса или одноголосного хора без сопровождения;

б) для голоса или одноголосного хора с простейшим фортепианным сопровождением.

Примечание: В процессе работы от учащихся следует добиваться определенности музыкального характера и жанровых признаков каждой сочиняемой пьесы, выразительности музыкального материала, естественности и последовательности развития музыкально-интонационных "зерен". Основная употребляемая музыкальная форма - период (в возможно большем структурном разнообразии его разновидностей). Обращать внимание на необходимость подготовленных кульминаций. Избегать подмены мелодического движения фигуративным изложением гармонических проследований, а также злоупотреблений повторами, секвенцированием, т. е. формами пассивного музыкального мышления.

Утверждать эстетический приоритет диатоники над хроматикой. Осваивать простейшие виды двухголосного полифонического изложения. Задания I-II особенно эффективны в деле освобождения учащихся от банальностей "левой руки", от ранее усвоенных фактурно-гармонических штампов сопровождения, предопределяющих соответственное невыразительное ведение мелодии.

4 Класс, третий год обучения.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинять небольшие пьесы для ф-но в формах: а) периода;

б) периода, повторенного дважды (без смены тональности, но с элементами фактурно-гармонической вариационности);

в) периода, повторенного трижды (среднее проведение отмечается новой тональностью, третье тонально репризирует; обязательны элементы фактурно-гармонической вариационности).

II. Сочинять пьесы для ф-но и других инструментов, а также для солирующих инструментов в сопровождении ф-но в простой двухчастной форме: а) безрепризной; б) репризной.

III. Сочинять пьесы для ф-но и других инструментов, а также для солирующих инструментов в сопровождении ф-но в простой трехчастной форме.

IV. Сочинять пьесы для ф-но или дуэта инструментов в вышеперечисленных формах, используя простейшие виды двухголосного полифонического изложения — свободный подголосочный склад, ритмические имитации, переключки.

V. Сочинять вокальные произведения в простых формах (включая куплетную) для голоса или одноголосного хора в сопровождении ф-но.

Примечание: Уделять постоянное внимание работе над пьесами полифонического характера. При этом необходимо заботиться о выразительности и равноценности обеих партий. Использовать комплементарную (дополняющую) ритмику.

VI. Сочинять многочастную сюиту с конкретным художественным образом.

V. Делать обработки народных песен для различных инструментов или несложных инструментальных ансамблей, используя при этом некоторые виды полифонического изложения (в частности подголосочную полифонию).

5 Класс, четвертый год обучения.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинять пьесы для ф-но и других инструментов (как сольных, так и в сопровождении ф-но) в простых формах, группируя их по признакам контраста и взаимодополнения в небольшие циклы (например, "Пастораль и Танец"; "Три прелюдии" - быстрая, медленная, быстрая, и т. п.) в вышеперечисленных формах, используя следующие виды изложения— свободное, подголосочное двухголосно, ритмические имитации, переклички.

III. Сочинять пьесы для ф-но, а также для инструментов в сопровождении ф-но в трехчастной форме.

IV. Сочинять характерные музыкальные сказочки, картинки, портреты на основе яркого художественного образа.

V. Сочинять инструментальные вариации на оригинальную или заимствованную тему.

6 Класс, пятый год обучения.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинять вокальные произведения (в том числе написать небольшой песенный цикл) для голоса, одно- двухголосного хора в сопровождении ф-но, а также двухголосные хоры без сопровождения, используя следующие виды полифонического изложения:

- а) свободное двухголосие;
- б) ритмическую имитацию;
- в) каноническое двухголосие.

VI. Делать обработки народных песен для пения в сопровождении ф-но.

Примечание: При написании канонов уделять особое внимание интонационному единству голосов, естественности и взаимосвязанности противосложений, рельефности формы в целом.

III. Сочинять для ф-но и различных инструментальных составов двухголосные каноны, пьесы в имитационном изложении.

7 Класс, шестой год обучения.

I. Сочинять вариации на оригинальную или заимствованную темы.

II. Сочинять пьесы в сложной трехчастной форме.

III. Сочинять произведения в форме рондо.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

I. Импровизировать за фортепиано одноголосные попевки с различным числом звуков (от простейших, двух-трех нотных, до семиступенных).

II. Импровизировать продолжения ("ответы") к заданным предложениям, разнообразным по метроритмической организации.

III. Трансформировать попевки и мелодии (как сочиненные, так и предложенные) из двухдольного размера в трехдольный и наоборот.

IV. Импровизировать мелодическое движение на фоне бурдонной квинты (примеры возможных при этом музыкальных образов - "Волянка", "Пастуший наигрыш" и т. п.).

V. Импровизировать одноголосное мелодическое движение на фоне ритмического оstinato, которое выстукивается свободной рукой по крышке фортепиано (возможен ансамбль – ритмическое оstinato выполняется другим учеником, учителем и т. п.) или играется на одной ноте. (Примеры возможных образов - "Восточный танец", "Тамбурин", "Бубен и зурна", "Труба и барабан" и т. п.).

VI. Импровизировать мелодическое движение (излагаемое как правой, так и левой рукой) на фоне различных форм оstinato сопровождения.

VII. Импровизировать свободные двухголосия, используя попеременный контраст ритмического движения голосов ("Перекличка", "Эхо", "Дразнилка" и т. п.).

VIII. Свободные импровизации:

а) излагающие единый музыкальный характер (например, "Осень", "Колокола", "Карусель", "Дождь идет" и т. д.);

б) основанные на контрасте музыкальных характеров (например, "В городе и в деревне", "Я и мой дедушка", "Слон и Моська" и т. п.);

в) сюжетные (использующие драматургическую "канву" какой-либо сказки, ситуации, свободной фантазии и т. д.).

Примечание 1: Задания I, IV-УП могут выполняться и в следующих ограничивающих вариантах: а) играть только на черных клавишах; б) играть только на белых клавишах.

Примечание 2: Весьма желательно, чтобы учащиеся всех специальностей (кроме пианистов) импровизировали (с соответствующим уточнением заданий) не только за фортепиано, но и на своих инструментах.

В этом случае весьма эффективна также организация коллективных (ансамблевых) импровизаций по заранее разработанному плану под руководством учителя.

Примечание 3: Свободная импровизация практикуется во всех классах. В освоении заданий I—VII необходима известная последовательность. В то же время освоенные формы не исключаются, но накапливаются и присутствуют в занятиях с учащимися независимо от класса.

ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

2 Класс, первый год обучения.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинять одноголосные фразы, предложения, мелодии, пьесы разного характера для различных инструментов в форме периода.

II. Сочинять пьесы в форме периода для ф-но или баяна с сопровождением мелодии бурдонной квинтой.

III. К различным видам заданных оstinатных движений присочинять мелодии.

(Например; дается четырехзвучное оstinато в высоком регистре - образ "весенняя капель"; мелодия может сочиняться в разных ладовых наклонениях).

3 Класс, второй год обучения.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинять мелкие инструментальные пьесы для одного или двух инструментов.

II. Сочинять пьесы с использованием имитации.

III. Сочинять двухголосные пьесы полифонического склада для ф-но, баяна или дуэта инструментов (например, двух блок-флейт, двух домр и т. п.) в вышеперечисленных формах, используя следующие виды изложения - свободное, подголосочное двухголосно, ритмические имитации, переключки.

VI. Сочинять на предложенные тексты вокальные произведения (в том числе песни в куплетной форме) для голоса или одноголосного хора в сопровождении ф-но.

4 Класс, третий год обучения.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинять пьесы в трехчастной форме.

II. Сочинять циклы для различных инструментов с ярким программным названием.

III. Делать обработки народных песен для различных инструментов или несложных инструментальных ансамблей, используя при этом некоторые виды полифонического изложения (в частности, подголосочную полифонию).

IV. Сочинять вокальные произведения для голоса, одно-двухголосного хора в сопровождении ф-но (баяна).

Примечание: Выполняя задания 1-П, а также П1-1У, следует предусмотреть возможность последующей группировки некоторых (лучших) пьес по признакам контраста и взаимодополнения в небольшие циклы или в многочастную сюиту. Поэтому преподаватель должен заранее оговаривать с учеником характер и тональность той или иной пьесы, представляя ее местоположение и функцию в предполагаемом цикле.

5 Класс, четвертый год обучения.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинять инструментальные вариации на оригинальную или заимствованную тему.

II. Сочинять пьесы в форме рондо для ф-но и сольных инструментов в сопровождении ф-но.

III. Сочинять характерные музыкальные сказочки, картинки, портреты на основе яркого художественного образа.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

I. Импровизировать за фортепиано одноголосные попевки с различным числом звуков (от простейших, двух-трех нотных, до семиступенных).

II. Импровизировать продолжения ("ответы") к заданным предложениям, разнообразным по метроритмической организации.

III. Трансформировать попевки и мелодии (как сочиненные, так и предложенные) из двухдольного размера в трехдольный и наоборот.

IV. Импровизировать мелодическое движение на фоне бурдонной квинты (примеры возможных при этом музыкальных образов - "Волянка", "Пастуший наигрыш" и т. п.).

V. Импровизировать одноголосное мелодическое движение на фоне ритмического оstinato, которое выстукивается свободной рукой по крышке фортепиано (возможен ансамбль – ритмическое оstinato выполняется другим учеником, учителем и т. п.) или играется на одной ноте. (Примеры возможных образов - "Восточный танец", "Тамбурин", "Бубен и зурна", "Труба и барабан" и т. п.).

VI. Импровизировать мелодическое движение (излагаемое как правой, так и левой рукой) на фоне различных форм оstinato сопровождения.

VII. Импровизировать свободные двухголосия, используя попеременный контраст ритмического движения голосов ("Перекличка",

"Эхо", "Дразнилка" и т. п.).

VIII. Свободные импровизации:

а) излагающие единый музыкальный характер (например, "Осень", "Колокола", "Карусель", "Дождь идет" и т. д.);

б) основанные на контрасте музыкальных характеров (например, "В городе и в деревне", "Я и мой дедушка", "Слон и Моська" и т. п.);

в) сюжетные (использующие драматургическую "канву" какой-либо сказки, ситуации, свободной фантазии и т. д.).

Примечание 1: Задания I, IV-УП могут выполняться и в следующих ограничивающих вариантах: а) играть только на черных клавишах; б) играть только на белых клавишах.

Примечание 2: Весьма желательно, чтобы учащиеся всех специальностей (кроме пианистов) импровизировали (с соответствующим уточнением заданий) не только за фортепиано, но и на своих инструментах. В этом случае весьма эффективна также организация коллективных (ансамблевых) импровизаций по заранее разработанному плану под руководством учителя.

Примечание 3: Свободная импровизация практикуется во всех классах. В освоении заданий I—VII необходима известная последовательность. В то же время освоенные формы не исключаются, но накапливаются и присутствуют в занятиях с учащимися независимо от класса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Программа курса сочинения для всех лет обучения складывается из следующих основных разделов:

1. Работа над произведениями (свободное сочинение).
2. Обогащение музыкальных представлений учащихся (анализ музыкальных произведений).
3. Импровизация.

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Успешная работа по сочинению возможна лишь при условии регулярных занятий как классных, так и домашних. Причем самостоятельная домашняя работа приобретает особое значение, так как в основном именно на нее ложится нагрузка по выполнению и оформлению творческих заданий. Занятия по сочинению требуют подлинного энтузиазма и особой организованности со стороны учащихся. Такие качества обычно возникают как прямой отклик на увлеченность, искреннюю заинтересованность, доброжелательность и творческую компетентность учителя. Успех занятий в значительной степени определяется личностью педагога. Преподавание сочинения предъявляет к руководителю творческого класса сложный и своеобразный комплекс требований, основу которого составляет необходимость специального композиторского образования. Это—личный профессионализм и глубокое знание музыкальной литературы, широкий общий кругозор и понимание специфики других видов искусства, умение создать деловую и непринужденную атмосферу занятий и педагогическая интуиция. Главное же—любовь к своему делу и стремление вести предмет творчески, в постоянном поиске действенных форм индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель должен заботиться, чтобы занятия проходили в свободной, располагающей к творческой работе атмосфере, лишенной какой бы то ни было напряженности, нервозности. Высказываемая критика должна носить позитивный характер, побуждая учащихся к инициативе в нужном направлении. Указания, которые делаются ученикам, должны носить форму советов, пожеланий; необходимо при этом следить, чтобы способы и возможности устранения недостатков были ясны и понятны учащимся. Требуется также максимальная конкретность всех заданий.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ (свободное сочинение)

Занятия по сочинению предполагают создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы должны грамотно и аккуратно фиксироваться в нотной записи. В работе следует придерживаться принципа постепенного усложнения выполняемых заданий. Начиная с одноголосных попевок, учащиеся через ряд последовательных ступеней подводятся к сочинению произведений типа сюиты, пьес в сложной трехчастной форме, в форме рондо и т. д.

На протяжении всех лет обучения перед педагогом стоит главная задача – пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся. Для этого преподаватель должен прежде всего хорошо представлять степень общего и музыкального развития каждого из учеников, конкретно знать их музыкальные и другие интересы, увлечения; особенности характера, окружения. Наилучшие стимулы к музыкальному творчеству, т. е. к отражению музыкально-художественными средствами, дает окружающая действительность: природа, жанровые сценки и ситуации, увиденное, услышанное, прочитанное. Педагог должен уметь «переключить» жизненные впечатления ребенка в область музыкального выражения, развивать у учащихся музыкально-ассоциативное мышление. Безусловное предпочтение должно отдаваться сочинению программных пьес, обладающих ярко выраженными признаками того или иного музыкального жанра. Напротив, следует избегать работ отвлеченно-обобщенного характера – сочинения «этюдных», «инвенций», «сонатин» и т. п. Необходимо приучать учащихся искать яркую интонацию, исходя из программного содержания. Однако, общее строение пьесы должно определяться органическими закономерностями музыкальной формы (такими, как экспонирование четко сформулированного тематического материала, его развитие, подход к кульминации и собственно кульминирование, спад, необходимость контраста и т. п.), а не отражать детали придуманной наивно-литературной сюжетной «канвы», которая лишь музыкально иллюстрируется. Воспитание естественного ощущения пластики музыкального синтаксиса, динамики музыкальной формы – важнейшая задача педагога.

Музыкальный язык сочиняемых пьес в стилистическом отношении может быть любым. Не следует бояться подражательности тому или иному композитору-классику. Тем не менее, необходимо возбуждать и поощрять стремление к большей индивидуализированности музыкального высказывания, к использованию современных средств музыкальной

выразительности (в частности, к свободному применению диссонансов), к поискам свежих мелодических оборотов, гармоний, ритмов, фактурных решений и т. д. Большой ошибкой педагога были бы попытки «пригладить» музыкальный язык ученика – втиснуть его в рамки традиционной «школьной» гармонии, добиваться жесткой метро-ритмической организации, «квадратности» построений и т. п. Необходимо сохранять и поддерживать все черты оригинальности, рассматривая их как ростки своеобразной выразительности, даже если на первый взгляд они воспринимаются как «корявости», «неправильности» и т. д. В музыкальном творчестве детей педагог не должен запрещать или навязывать что-то, основываясь лишь на авторитете собственного суждения. В каждом конкретном случае необходимо мотивированно показывать убедительность или нецелесообразность того или иного художественного решения.

Большинство произведений пишется учащимися для фортепиано, однако следует выполнять работы и для других инструментов, осваивать несложные виды ансамблей. Такого рода работам должны предшествовать объяснения учителя, соответствующие просмотры музыкальной литературы и прослушивания.

Постоянное внимание следует уделять работам в простейших формах вокальной музыки (сочинение вокальных миниатюр и песен – сольных и хоровых, с сопровождением и без него). Педагог должен помогать учащимся в выборе доступных их пониманию, образных, эстетически ценных стихотворных текстов. Содержание стихотворения, особенности его строения подробно анализируются, чтобы учащийся смог почерпнуть из поэтического текста общий характер музыкального произведения, его эмоциональный «тонус», драматургический план, тип музыкального движения, те или иные характерные черты вокальной линии и фактуры сопровождения, колористически-изобразительные моменты и т. п. Необходимо следить за естественностью и выразительностью музыкального произнесения стиха, за подчеркиванием, выделением ключевых в смысловом отношении слов с помощью более «весомых» звуков, за напевностью и пластичностью вокального рисунка.

Особое значение имеет последовательное и постоянно ведущееся воспитание у учащихся полифонического мышления. В плане законченных форм осваивается, в основном, двухголосие. При этом внимание уделяется как подголосочной полифонии, так и имитационной – вплоть до написания двухголосных канонов, инструментальных и хоровых. Необходимо также, чтобы в полифонической манере (двух-трехголосие) писались отдельные разделы (части) более крупных произведений.

С самого начала занятий учащиеся должны приучаться к необходимости нотной записи, грамотной и аккуратной, отражающей все выразительные грани музыкального высказывания (несущей не только звуковысотный текст, но и обозначения темпа, динамики, штрихов). Без нотной фиксации сочиненного невозможна настоящая работа с музыкальным материалом, недостижим творческий рост учащихся. При необходимости

преподаватель должен помогать ученикам в записи, никогда, однако, не беря на себя эту функцию целиком. Не следует также допускать, чтобы эта работа выполнялась кем-то другим. При постоянной практике навыки нотной записи воспитываются довольно быстро, принося ощутимую пользу в деле общемузыкального развития учащихся.

ОБОГАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ (анализ музыкальных произведений)

Способность к сочинению музыки у детей есть не что иное, как умение распорядиться накопленным слуховым музыкально-интонационным запасом, проявив при этом фантазию и известную оригинальность в комбинировании, творческом претворении ранее воспринятых музыкальных элементов. Понятно, что успех здесь непосредственно зависит от широты сложившихся музыкальных представлений ученика. И если способность к самобытному комбинированию определяется степенью творческой одаренности, то музыкально-интонационный слуховой запас формируется окружающей жизнью. Поэтому было бы серьезной ошибкой со стороны преподавателя положиться в этом деле на «самотек», воздействуя лишь на музыкальную фантазию учащихся. Бесконечно идти таким путем не удастся – рано или поздно разовьется психологическая напряженность, которая проявится в отказе от занятий под тем или иным предлогом. Необходима последовательная и весьма кропотливая работа по обогащению и расширению музыкально-звуковых представлений детей.

Прежде всего педагог должен постоянно ориентировать учащихся на обостренное слуховое восприятие окружающего мира, на активное восприятие звучащей музыки. Должна воспитываться потребность знакомиться с музыкой в самых разнообразных формах (посещение концертов и музыкальных спектаклей, прослушивание записей, соответствующих передач радио и ТВ, домашнее музицирование, самостоятельные просмотры нот и т. п.).

Кроме того, на каждом из уроков по сочинению следует уделять время неоднократному проигрыванию и разбору какого-либо небольшого музыкального произведения, разговор о котором будет *соответствовать решению той или иной возникшей на данном этапе обучения практической задачи*. Материалом для подобных разборов могут служить детские пьесы, инструментальные и вокальные миниатюры из альбомов русских и современных композиторов, зарубежных авторов, обработки народной музыки, народные песни. В анализах, лишенных формализма и избытка ученой терминологии, необходимо объяснить, *какова художественная задача*, которая стояла перед композитором, *как, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась*. Следует обращать внимание на все характерные особенности произведения – в мелодии, гармонии, метроритмической организации, фактуре и т. д., раскрывая их выразительный смысл и значение для возникновения того или иного образа, эстетического

впечатления (в этом иногда могут помочь и «доказательство от негативного» – показ ослабления художественного целого в результате предположительно допускаемого изменения какого-либо ярко-выразительного элемента формы).

Отмечая особенности строения произведения, не следует абсолютизировать его формальную «схему» – придавать ей значение «конечной инстанции» в замысле композитора. Самым важным в такого рода анализах практики композиторского мастерства должны стать: слуховое освоение и закрепление новых для учащегося музыкально-интонационных элементов музыкального синтаксиса; осознание некоторых простейших закономерностей работы композитора по организации небольшого музыкального произведения; получение стимулов для собственной работы. Постоянно и последовательно ведущиеся занятия по расширению и обогащению музыкальных представлений учащихся – эффективное средство их общемузыкального развития, необходимый элемент творческого роста.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА.

- Балакирев М. Обработки русских народных песен.
Барток Б. Отдельные пьесы из фортепианных циклов «Багатели», «10 лёгких пьес», «Детям», «Микрокосмос».
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Нотная тетрадь Анны Магдалины.
Бетховен Л. Пьесы из «Багателей» для фортепиано, небольшие вариационные циклы, сонатины, рондо, обработки.
Бизе Ж. «Игры для детей».
Бородин А. «Маленькая сюита».
Бриттен Б. «Путеводитель по симфоническому оркестру».
Глинка М. Фортепианные миниатюры, вариации, романсы, песни, фрагменты из опер.
Гречанинов А. Детские песни и пьесы для фортепиано.
Дебюсси К. Пьесы из «Детского уголка».
Кабалевский Д. Пьесы из сборников «30 детских пьес», 24 лёгкие пьесы, лёгкие вариации, 4 рондо, прелюдии.
Лядов А. Фортепианные пьесы, детские песни, обработки народных песни, Симфоническая сюита «8 русских народных песен».
Мартину Б. «Из жизни детей».
Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Детская».
Орф К. Музыка для детей, фрагменты из оперы «Умница».
Прокофьев С. «Детская музыка», «Мимолётности», «Сказки старой бабушки», «Петя и волк».
Равель М. «Матушка гусыня».
Римский-Корсаков Н. «Шехерезада».
Стравинский И. Фрагменты из балетов, пьесы для фортепиано.
Хачатурян А. «Детский альбом».
Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года».
Шопен Ф. Фортепианные миниатюры, пьесы, детский полонез.
Шостакович Д. Детские пьесы для фортепиано, песни и хоры.
Шуман Р. «Альбом для юношества», «Детские сценки».

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Способин.И. —«Муз. Форма» М-Л 1947г
- 2.Мазель.Л.—«Строение муз.произведений» Второе из-е М-1979г
- 3.Бобровский.В.—«Тематизм как фактура муз. Мышления» Очерки I – М –1989г
- 4.Ляхова.Т.—«Грамматика муз. языка»,--книга для чтения и упражнений по теории музыки.Метод.каб.по учебным заведениям искусств комитета по культуре г.Москвы. Из-во «РУТЕНС» М-1996г
- 5.Мазель.Л.—«Проблемы классической гармонии»-«Музыка»-Москва—1972г
- 6.Асафьев.Б.—«Муз. форма как процесс»--«Музыка» Ленинград 1971г
- 7.Скребков.С.—«Анализ муз произведений»--Москва—1958г
- 8.Фридкин.Г.—«Практическое руководство по муз.грамоте»--«Музыка»-- М—1997г
- 9.Тюлин.Ю.—«Музыкальная форма»--«Музыка»--Москва—1974г
- 10.Фокина.Л. Методическое пособие по муз. диктанту.—«Музыка»-1975г
- 11.Мясоедов.А.; Алексеев.Б.—«Элементарная теория музыки»--«Музыка» - 1986г
11. Родионова Т.Н.—«Учись импровизировать» школа художественной импровизации «Рутенс» 1999г
12. Шеломов Б.—«Детское музыкальное творчество на Русской музыкальной основе»--«Комозитор» Санкт-Петербург 1997г
- 14.В.Цуккерман—«Анализ музыкальных произведений»--«Музыка»--1999г
- 15.Мюллер.Г.Ф.—«Гармония»--«Музыка» 1976г
- 16.Алексеев.Б.—«Гармония»--«Музыка» 1968г
- 17.Холопов.Ю.Н.—«Гармония»--«Музыка» 2000г
- 18.Мясоедов.А,Н.—«Гармлния»--«Музгиз» 2000г
- 19.Римский-Корсаков.Н—«Практический учебник гармонии» М 1952г
- 20.Фраенов. В.П.—«Полифония»--«Музыка» 2000г.
- 21.Мюллер.Т—«Полифония»--«Музыка» 1989г.
- 22.Евдокимова.Ю.—«Полифония»--I вып. Москва 2000г