

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Д.С.Бортнянского»**

Принята на заседании
Педагогического совета
22.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г.Москвы
«ДШИ им. Д.С.Бортнянского»
от 22.06.2026 г. №49/ОД

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Планируемые результаты освоения учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация. цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся,

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

VII. Приложение. Примерный репертуарный список

- Произведения для струнного оркестра
- Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами
- Произведения для малого симфонического оркестра
- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра
- Произведения для хора в сопровождении оркестра

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс»(далее «Программа») разработана ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Д.С. Бортнянского» с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», на основе примерной программы по учебному предмету «Оркестровый класс» (Министерство культуры РФ, Москва 2012).

«Оркестровый класс» — учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу и время, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и другими учащимися.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также:

наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки - залог интереса ребенка к данному виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся. Совместное музицирование способствует мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм. Оркестровая игра воспитывает ансамблевый слух исполнителя (слушать себя в группе и в оркестре целом), способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

На занятиях оркестра учащиеся должны научиться:

- Применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах или освоить дополнительный инструмент;
- Слышать и понимать музыкальное произведение его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки дирижера;
- Понимать дирижерские жесты;

- Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах: струнных, духовых, ударных и др.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Д.С. Бортнянского» в первый класс в возрасте: *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы);*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию предмета вариативной части «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	4-8 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая, продолжительность урока - 40 минут (академический час).

1. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на

основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области игры на духовых и ударных инструментах;

- развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- способствовать приобретению детьми опыта совместной творческой деятельности;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на струнных, духовых и ударных инструментах и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

Задачи:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- сформировать знание оркестрового репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе
- обеспечить воспитание ритмической дисциплины, понятия «общего дыхания», сыгранности;
- обеспечить воспитание понимания дирижерского жеста, реакции на него;
- уметь исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; уметь понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать свою партию в общем звучании, понимать фактурное устройство музыкальной ткани;
- сформировать навык аккомпанирования солисту или хору;
- развить творческие способности;
- сформировать навык чтения с листа партии в оркестре;

- помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать навыки коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;
- развивать и воспитывать культуру общения;
- мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

2. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков учеников, работа над художественно-образной сферой произведения);

- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

4. Материально-технические условия реализации программы

«Оркестровый класс»

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Оркестровый класс» имеют площадь не менее 25 кв. метров, достаточную звукоизоляцию, оснащены роялями или пианино, стульями, пультами. В нашем образовательном учреждении имеется комплект необходимых струнных инструментов, соответствующих, в случаях необходимости, габаритам учащихся; создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Условием успешной реализации Программы является наличие в ГБУДО г.

Москвы «ДШИ им. Д.С. Бортнянского» квалифицированных специалистов, имеющих высшее или среднее специальное образование, с опытом работы, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

5. Планируемые результаты освоения учебного

предмета «Оркестровый класс»

В результате освоения учебного предмета у обучающихся сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности оркестра струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм.

В результате обучения по Программе

- у обучающихся сформирован интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - обучающиеся умеют читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;
 - обучающиеся умеют управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - обучающиеся имеют навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - обучающиеся имеют элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.
- Оценка качества реализации Программы* проводится на основании текущего контроля успеваемости, текущей аттестации.

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам текущей аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Оркестровый класс»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.1.

Срок обучения — 8 лет

В.00 Вариативная часть	Распределение по годам				
В.02.УП.03	обучения				
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторную работу по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные Занятия (4-8 кл.)	330				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (4-8 кл.)	82,5				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (4-8 кл.)	412,5				

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Оркестровый класс» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ

начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности лицея и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Д.С. Бортнянского» самостоятельно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

2. Требования по годам обучения

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ансамблю. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальных планах учеников. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Четвёртый класс (первый год обучения)

Учебный предмет «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю Самостоятельная работа - не менее 0,5 часа в неделю Консультации — 8 часов в год

Аттестация:

Текущая аттестация. контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация. ' академический концерт или выступление на отчетном концерте школы (апрель)

Итоговая аттестация: не предусмотрена учебные планом.

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав оркестра по группам (в основном, в третьи скрипки). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры. Во втором полугодии формирование групп с учетом достигнутых за первое полугодие результатов, освоение требований коллективного музицирования.

В течение года обучающиеся проходят 4-6 произведений, разнообразных по стилю, форме, жанру и фактуре (собственно оркестровые сочинения и аккомпанемент хору или сольному инструменту).

Пятый класс (второй год обучения)

Учебный предмет «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю Самостоятельная работа - не менее 0,5 часа в неделю Консультации — 8 часов в год

Текущая аттестация. контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация. академический концерт или выступление на отчетном концерте школы (апрель)

Итоговая аттестация: не предусмотрена учебные планом.

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую.

Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Развитие навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

В течение года учащиеся проходят 4 — 6 произведений, разнообразных по стилю, форме, жанру и фактуре (собственно оркестровые сочинения и аккомпанемент хору или сольному инструменту).

Шестой класс (третий год обучения)

Учебный предмет «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю Самостоятельная работа - не менее 0,5 часа в неделю Консультации — 8 часов в год

Аттестация:

Текущая аттестация: контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация: академический концерт или выступление на отчетном концерте школы (апрель)

Итоговая аттестация: не предусмотрена учебные планом.

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущие года обучения результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование навыков беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координат. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

В течение года учащиеся проходят 4-6 произведений, разнообразных по стилю, форме, жанру и фактуре (собственно оркестровые сочинения и аккомпанемент хору или сольному инструменту).

Седьмой класс (четвертый год обучения)

*Учебный предмет «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 0,5 часа в неделю
Консультации — 8 часов в год*

Аттестация:

Текущая аттестация. контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация. академический концерт или выступление на отчетном концерте школы (апрель)

Итоговая аттестация. не предусмотрена учебным планом.

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей

музыкантов-оркестрантов.

В течение года учащиеся проходят 4-6 произведений, разнообразных по стилю, форме, жанру и фактуре (собственно оркестровые сочинения и аккомпанемент хору или сольному инструменту).

Восьмой класс (пятый год обучения, подготовка к поступлению в профессиональное учебное заведение)

Учебный предмет «Оркестровый класс» - 2 часа в

неделю Самостоятельная работа - не менее 0,5 часа в

неделю Консультации — 8 часов в год

Аттестация:

Текущая аттестация: контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация. академический концерт или выступление на отчетном концерте школы (апрель)

Итоговая аттестация. не предусмотрена учебные планом.

Формирование творческого, профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы.

В течение года учащиеся проходят 4-6 произведений, разнообразных по стилю, форме, жанру и фактуре (собственно оркестровые сочинения и аккомпанемент хору или сольному инструменту).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного

музицирования а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождении;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.
- владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.
- наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.
- наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений, а также для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их

устранения. При оценке деятельности участника оркестра учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет текущий контроль.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- соблюдение оркестровой дисциплины.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- творческая дисциплина и старательность учащегося;
- регулярность посещения занятий;
- оценка, полученная на зачете и на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

2. Критерии оценок

Критерии оценки, используемые при промежуточной аттестации:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценки выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: - исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью; - убедительная трактовка авторского текста; - уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью; - наблюдается перспектива дальнейшего
	интенсивного развития присутствует полный слуховой контроль, отличная сыгранность, безупречное чувство ансамбля; - решены тембровые задачи, найден точный баланс звука и качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, совпадение штрихов и приемов в партиях; - свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата; - отсутствие погрешностей в исполнении программы

5— «отлично минус»	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+«ХОРОШО ПЛЮС»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): - исполнение музыкальное, выразительное присутствует чувство стиля и формы; - грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании, выполнении динамики; - качественное звукоизвлечение синхронное исполнение, сыгранность качественное исполнение приемов, штрихов. - исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием - допустимы некоторые потери от волнения
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): - исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы; - исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием; - качественное звукоизвлечение; - синхронное исполнение, сыгранность; - качественное исполнение приемов, штрихов; - незначительные технические ошибки, не влияющие на целостность и выразительность исполнения;
	- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата.

4- «ХОРОШО МИНУС»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): - исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы; - исполнение недостаточно музыкальное; - неточное исполнение нотного текста; - не вполне синхронное исполнение, некоторая несыгранность; - не всегда качественное исполнение приемов, штрихов возможны технические погрешности, интонационные неточности; - обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.); - неустойчивый метроритм.
3+ «удовлетворительно ПЛЮС»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения - отсутствует чувство стиля и формы - наличие технических погрешностей - удовлетворительный ансамбль, имеет место расхождение партий, обучающийся слабо владеет инструментом - исполнительский аппарат зажат - присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста. - Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - недоученный текст; - слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата;

	- исполнение формальное, невыразительное; - отсутствует чувство стиля и формы; - темп и динамические оттенки не соответствует заданному автором; удовлетворительный ансамбль, имеет место расхождение партий, обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - недоученный текст; - слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - исполнение формальное, невыразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы; - наличие технических погрешностей в большом количестве; - темп не соответствует заданному автором; - штрихи и динамика исполняются не единообразно; удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии, расхождение во времени. обучающийся очень слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: - программа не выучена программа не исполнена целиком - программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, полностью несинхронное исполнение ниже критериев оценки - уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный - отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата. - В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2

	«неудовлетворительно».
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки при промежуточной аттестации по системе зачет/незачет

Зачет

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачёт

Продemonстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*1. Методические **рекомендации** педагогическим работникам*

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра.

В процессе обучения искусству игры в оркестре ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки, чувство ансамбля, слышание собственной партии и партий остальных участников оркестра.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - ансамбля, где

партии солируют, в оркестре каждый голоса часто дублируются; это требует координации не только между партиями и голосами, но и внутри одной партии - координации ритмической, штриховой, динамической.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Педагог по оркестру составляет план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр. На начальном этапе «разбора» произведения необходимо больше работать с каждой оркестровой группой. Часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом, используются для сводных репетиций - рассредоточено, или по мере необходимости. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на	настройку инструментов,
правильное звукоизвлечение, сбалансированную	динамику, штриховую
согласованность, ритмическую слаженность и	четкую, ясную схему
формообразующих элементов.	

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Недопустимо завышать программу, поскольку это приводит к перегрузке, уменьшению заинтересованности в предмете и снижению качества

исполнения программы.

Программа должна быть подобрана в зависимости от состава учащихся и их технических возможностей.

Одной из ключевых задач в занятиях оркестровым классом является поддержание должной дисциплины, атмосферы сосредоточенности, внимательности и заинтересованности, особенно на начальном этапе обучения (в младшем оркестре).

Следуя лучшим традициям и достижениям русской педагогической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Репертуар основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список должен содержать следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста

в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Ещё одной из немаловажных задач руководителя оркестра является развитие чувства коллективизма и ответственности у учащихся.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует полноценная контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационную чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. При привлечении педагога-концертмейстера необходимо планировать и учитывать концертмейстерские часы из расчета 100% на группу.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестра должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки

большого количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, каждодневными.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов.

При изучении произведений повышенной сложности, руководитель оркестра может координировать с преподавателями по специальности тех учащихся, которым необходимо дополнительное внимание и просить преподавателей о помощи, в частности, в проверке оркестровых партий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в составе оркестра. Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот		17
	Сюита № 1: Паспье		17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот		26, 17
	Сюита № 4: Менуэт		26
	Фуга		26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре		26
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
	Менуэт	I	28
	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бетховен Л.			

1	2	3	4
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М. 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
		”	36,29
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор		
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*		м., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

*Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра		22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	III	7,17
	Жига		7,17
	Сарабанда		7,17
	Матлот		7,17
	Менуэт		7,17
	Бурре		7,17
	Менуэт		7
	Фугетта		26
	Менуэт ре минор		26
	Бурре		26
	Сарабанда		26
	Гавот		26
	Менуэт до минор		26

1	2	3	4
Гендель Г.	Пассакалья	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
Глинка М.	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому	III	46,27
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Глюк Х. В.	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
	Гавот		
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:		10
	Рассвет,	II	
	Смерть Озе,	II	
	Танец Анитры,	II	
	В пещере Горного короля,	III	
	Жалоба Ингрид,	III	
	Арабский танец,	III	
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III	
	Песня Сольвейг	II	10

1	2	3	4
Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Калинников	Серенада для струнного	III	М., 1950
Вас.	оркестра*		
Калинников	Миниатюра	III	23
Вик.			
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного	III	М., 1958
	оркестра*		
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968
	Марш	II	37
	Канон	I	38
Корелли А.	Сарабанда	I	19, 28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слез	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20

1	2	3	4
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот	II	27
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки бабушки Соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»:	II	16
	Сцена на улице		
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,		17
	Ригодон,	II	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	I	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-	Яр-хмель	III	45, 23
Корсаков Н.		III	
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская	Лучинушка	II	22
народная песня			
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		

1	2		4
Свиридов Г.	Романс,		30
	Вальс		30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)		46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера		43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	i	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса		37
Тобис Б.	Кадриль		3
	Увертюра на темы чешских детских песен		3
			3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
	Инвенция соль минор	III	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ		27 27 40
Чайковский П.И.	Песня без слов		46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,		23, 46
	Русская песня,		23
	Утреннее размышление,		23
	Камаринская,		23
	Нянина сказка		23
	Времена года: Масленица,		30
	Подснежник,		30
	Баркарола,		30
	Жатва,		30
	Осенняя песня,		30
	Святки		30
	Грустная песня		23
	Прерванные грезы		30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)		11
Шостакович Д.	Полька		27
	Фуга		27
	Песня о встречном		43
	Контрданс*		Муз. жизнь 1967, No 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37

1	2	3	4
Шуберт Ф.	Менуэт Андантино с вариациями Менуэт	III II I	46 30 36
Шуман Р.	У камелька		5
Якубов И.	Зайнька танцует с лисой	I	3з
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)		49

*2. Произведения для струнного Оркестра с
духовыми инструментами*

Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавирина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавирина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт Серенада для 4-х камерных оркестров*	II III	15 М, 1982
Мысливечек И.	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Саммартини Д.	Симфония До мажор Симфония Фа мажор с 2 валторнами	III I	20 15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16

3. Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А, Адлер Е. Алексеев Б.	Пионерский поход Вальс из к/ф «Две улыбки» Симфония «Пионерская» в 4- х частях	III III II	45 38 1
Али-Заде А.	Пастораль Ашугская	I II	37, 31 31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39

1	2	I	4
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	II	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	I - II	39
	Весенняя песенка		39
Богословский н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	III	39
		II	
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	III	39
	Адажио		39
	Тарантелла	III	39
		II	
		II	
Денисов Э.	Ссора	II	39
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	III	12
	За озером высокие горы	I	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	II	12
	Вей, ветерок	I	12
	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	III	12
	Парню дала я руку	III	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.	Сарабанда	I	39
	Тарантелла	III	39
Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш		39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»		15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Меерович М.	Интермеццо	III	37
Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15

1	2	3	4
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес эпиграфами М. Пришвина)	II	45
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
Якушенко И.	Бурре	II	39

4. Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И.С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз.
			Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21

1	2	3	4
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Ляро для скрипки и струнного оркестра	I	30
	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз.
			Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*		
		III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30