

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Д.С.Бортнянского»**

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
от 22.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. Д.С.Бортнянского»
от 22.06.2026 г. №49/ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
по воспитанию детей дошкольного возраста**

(«Музыкальные колокольчики», «Юные художники»)

АННОТАЦИЯ: СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы ее место и роль в образовательном процессе

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Срок реализации программы

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

2.2 Содержание учебных предметов

3. Методическое обеспечение учебного процесса

3.1 Дидактические средства

3.2 Материально-технические средства

4. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности по воспитанию детей дошкольного возраста («Музыкальные колокольчики», «Юные художники»), реализуемая в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. Д.С.Бортнянского» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- типовой программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М. 1991.
- примерных требований к программам дополнительного образования детей и типовой программы «Музыкальный инструмент (скрипка) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ». Министерство культуры Российской Федерации Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.
- «Комплексная программа по классу скрипки». Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2008.
- программы И.Е.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва 2003.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе ДМШ по программам музыкальной направленности.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Программа носит комплексный характер (в её основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии) и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дети, поступающие в возрасте 5-6 лет, зачисляются в подготовительный класс. В конце обучения, по результатам итоговой аттестации, учащиеся зачисляются в 1 класс по выбранной образовательной программе обучения.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: наряду с общим эстетическим развитием ребёнка дать ему и родителям представление о направлениях работы школы с тем, чтобы по окончании образовательной программы выбрать следующую ступень обучения в соответствии с потребностями и возможностями ребёнка.

Задачи

Обучающие:

- овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

Развивающие:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные:

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;
- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

1.3 Срок реализации

Срок реализации программы составляет 1 год. Рекомендуемый возраст детей 5-6 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 36 учебных недель в год.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – до 4 академических часа в неделю;

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – до 2 академических часа в неделю.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, продолжительностью 40 минут. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план образовательной программы разработан на основе Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей для детских школ искусств, Москва 2003 год. Учебный план разработан с учётом работы с детьми 5 – 6 лет. Срок реализации – 1 год.

№ п/п	Учебные предметы	Количество аудиторных часов в неделю
1.	Инструмент / Сольное пение	1
2.	Основы музыкальной грамоты	1
3.	Художественное творчество	1
4.	Шумовой оркестр	1
	Всего часов	4

2.2 Содержание учебных предметов

Для достижения цели программа основывается на реализации учебных предметов:

— «Музыкальный инструмент» / «Сольное пение» - область исполнительской подготовки;

— «Основы музыкальной грамоты» и «Шумовой оркестр» - теоретическая подготовка;

— «Художественное творчество» - область художественно-творческой подготовки.

2.2.1 Содержание предмета

«Инструментальное исполнительство» / «Сольное пение»

Учебная рабочая программа «Инструментальное исполнительство» / «Сольное пение» предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ на музыкальное отделение. Отражает содержание, последовательность, время изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано/постановки голоса, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка. В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся. Учебно-тематический план включает в себя следующее:

«Инструментальное исполнительство»

1. Введение

- игра на музыкальном инструменте как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом;
- слушание музыки в исполнении педагога.

2. Основы игры на музыкальном инструменте

- донотный период освоения музыкального инструмента;
- подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения;
- знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.

3. Работа над репертуаром

- разучивание пьес;
- работа над пальцевой техникой;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху.

4. Музыкальные формы

- работа над произведениями малой формы;
- начальные сведения о полифонии (фортепиано);
- знакомство с музыкальными произведениями крупной формы.

«Сольное пение»

1. Введение

- пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом;
- слушание музыки в исполнении педагога.

2. Основы игры на музыкальном инструменте

- до нотный период;
- подготовительные упражнения: основы звукоизвлечения, вокально-интонационные упражнения;
- знакомство с нотной грамотой.

3. Работа над репертуаром

- разучивание песен;
- чтение с листа;
- пение в ансамбле.

4. Музыкальные формы

- работа над произведениями малой формы.

2.2.2. Содержание предмета «Основы музыкальной грамоты»

Учебная рабочая программа по предмету «Основы музыкальной грамоты» предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ на музыкальное отделение. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных школ, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Работа на уроках сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- **музыкальная грамота** (этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки);
- **интонационные развитие** (артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков, приемы стаккато и легато в пении, поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух, сольфеджирование);
- **ритмические упражнения** (воспитание у учащихся чувства метроритма);
- **творческие задания** (активизация слухового внимания и музыкальной памяти, закрепление теоретических знаний, реализация своей индивидуальности, психологическое раскрепощение, формирование интереса к музыкальной деятельности);

2.2.3. Содержание предмета «Художественное творчество»

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в художественной школе. Художественно-эстетическое развитие учащихся, формирование начальных знаний и умений в области изобразительного искусства, подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- эстетическое воспитание детей, воспитание у них художественного вкуса;
- Развитие таких художественных способностей как:
 - а) образное мышление
 - б) творческое воображение
 - в) зрительная память
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках подготовительной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач в учебном процессе и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.2.4. Содержание предмета «Шумовой оркестр»

Программа по предмету «Шумовой оркестр» является основой основ музыкального воспитания, так как это предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование обучиться игре на шумовых инструментах, чувства метроритма, гармонического слуха музыкальных представлений. В современной школе музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы является форма коллективной музыкальной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Занятия по предмету «Шумовой оркестр» обладают рядом положительных

качеств. Они формируют навыки игры в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности; помогают детям преодолеть неуверенность, расширяют кругозор, выявляют природные способности, развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Отличительной особенностью программы является то, что знакомство с новым материалом, закрепление знаний и опрос происходит в форме игры. Это обусловлено младшим возрастом учащихся. Игра, как никакой другой вид деятельности подходит для усвоения и приобретения знаний, навыков дошкольниками. Обучаясь в игре, ребенок не подозревает, что чему-то учится. Программа подразумевает обязательно деление на команды по 4 – 6 человек.

Преимуществами работы в команде являются:

- Каждый раз состав команд меняется.
- Во время урока дети постоянно двигаются.
- Каждый старается работать хорошо ради всей команды, помогая друг другу.

3. Методическое обеспечение и условия реализации программы

3.1 Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

3.2 Материально-технические средства:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо иметь:

- аудитории, оснащенные фортепиано, площадью не менее 6 кв.м., для занятий фортепиано и сольфеджио;
- достаточное количество посадочных мест в аудиториях (стулья со спинками);
- нотную и методическую литературу;
- библиотечный фонд;
- музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

4. Список литературы

- 1.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
2. А.Абелян «Забавное сольфеджио»
3. А.Д. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
4. С.Альтерман, 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.
5. А.Д.Артоболевская, Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1992.
6. Л.Баренбойм, Ф.Брянская, Н.Перунова «Путь к музицированию». Л.: Советский композитор, 1980.
7. О.Л.Берак «Школа ритма». Часть 1. - М; 2007
8. О.Л.Берак «Школа ритма». Часть 2. - М; 2007.
9. Т.А.Боровик «Изучение интервалов на уроках сольфеджио». - М; 2006.
10. Ф.Д.Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М.: Классика, 2005.
11. Т.Бырченко «С песенкой по лесенке». -М; 1984.
12. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь». Издание седьмое. – М.: Издательство «Музыка», 1969.
13. Т.Вогралик «Метроритмический букварь». С-Пб; 2008.
14. Е.Пискарская «Вокальный букварь». Москва,1996.
15. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». - С.П.: Композитор, 2005.
16. Е.Гнесина «Фортепианная азбука». Музгиз 1959.
17. И.Грибков «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
18. Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. - М.: «Музыка», 1979.
19. Е.Давыдов «Методика преподавания сольфеджио». - М; 1986.
20. «Детский голос» под ред. Е.Шацкой. Москва, 1970.
21. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики». – М.: Музыка, 2000.
22. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987.
23. И.Домогацкая «Музыкальные прописи». - М; 1995.
24. Н.Б.Доровская «Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано». Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
35. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.
36. И.Королькова «Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких». - Р-Д.: Феникс,2009.
37. Н.Кончаловская «Нотная азбука». М.: Композитор, 1993.

38. И.Королькова «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Р-Д.: Феникс, 2009.
39. В.В.Крюкова «Музыкальная педагогика». – Р-Д.: 2002.
40. Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара».
41. Е.Леонтьева «Музыкальный букварь». Саратов: Лицей, 1999.
42. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой». – М.: Классика XXI, 2003.
43. М.Р.Лобанова «Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения». М. 1996.
44. «Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих» / Составитель М.Соколов. М.: Музыка, 1985.
45. «Малыш за роялем» / Составители И.Лещинская, В.Пороцкий М.: Советский композитор, 1989.
46. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио. Подготовительная группа». - С-Пб; 2004.
47. Ж.Металлиди «Песни для детей»
48. Б.Е. Милич «Воспитание ученика – пианиста». – М.: Кифара, 2002.
49. Б.Е.Милич «Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения». М.: Кифара, 2006.
50. М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль, «Академия развития», 1997
51. И.Москалькова, М.Рейниш «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ». М; 1998.
52. А.Николаев «Школа игры на фортепиано». М.: Кифара 1996
53. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г.Цыганова, И.Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
54. «Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
55. Д.Е.Огороднов «Музыкально–певческое воспитание детей» - «Музыка», 1972.
56. А.Островский «Методика теории музыки и сольфеджио». Л; 1970.
57. «Первые шаги маленького пианиста» /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
58. «Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких». Igraj-roj.narod.ru, 2008.
59. Е.Поплянова «Королева Гамма». Ч; 2009.
60. Е.Поплянова «Уроки господина канона». С-Пб; 2009.
61. «Пора играть, малыш». Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-roj.narod.ru, 2005.
62. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. Стулова, Москва, 1992.
63. «Ребенок за роялем», составитель Н.Соколова. Л.: Музыка, 1983
64. Сборник пьес для подготовительного отделения, составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
65. В.П.Середа «Каноны». М; 2009.

66. В.Серединская «Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио». М; 1962.
67. Л.Синяев «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». М; 1988.
68. М.Славкин «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
69. «Современный пианист: учебное пособие для начинающих», составители Н.Кончаловская, В.Натансон, М.Соколов. М.: Музыка, 1979.
70. В.Соколов «Работа с хором».2-е издание. - М.,1983
71. Е.Стрельбицкая «Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога)». Учебно-методическое пособие М.: Престо 2007.
72. Г.Струве «Школьный хор». М.,1981
73. «Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений» / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
74. «Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие» / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
75. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей». М; 1961.
76. Е.Тимакин «Воспитание пианиста». – М., 1984.
77. Ю.Тугаринов «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
78. Ю.Фролова «Сольфеджио. Подготовительный класс». Р-Д;2002.
79. П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М.,1990
80. П.Халабузарь, В.Попов «Теория и методика музыкального воспитания». – С-Пб, 2000
81. «Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ». – М.: «Музыка», 1983.
82. Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано». – М., 1984.
83. М.Червоная «Интервалы мы поем». С-Пб; 2004.
84. Т.Б.Юдовина–Гальперина «За роялем без слез». – СПб. 1996.