

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Д.С.Бортнянского»**

Принята на заседании
Педагогического совета
22.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г.Москвы
«ДШИ им. Д.С.Бортнянского»
от 22.06.2026 г. №49/ОД

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.03 ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Программа по учебному предмету

ПО.03.УП.01

ПЛЕНЭР

ПЛЕНЭР

Термин «пенэр» в переводе с французского обозначает «открытый воздух».

Пленэр – это живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных, природных условиях.

Пленэр очищает, оживляет палитру художника, учит его благородным гармониям и естественным, природным сочетаниям цветов, развивает его зрительную память, формирует хороший вкус. Практика пленэра заставляет художника работать быстро и ловко, ухватывая главное в быстроменяющихся состояниях природы, требует от него накопления этих впечатлений в памяти и извлекать их из неё, как инструмент ремесленника, по мере необходимости.

Учебная практика – пленэр – является частью процесса обучения в детской художественной школе, его необходимым дополнением. Она проводится обычно после годовых просмотров, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, закона линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т. п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы – с работами по рисунку.

Только внимательная работа с натурой, начатая в школьных классах и продолженная в пленэрной практике, создают для учащихся крепкий фундамент свободного художественного творчества высокого качества.

Содержание

1 класс

В 1 классе изучается многообразие растительного и животного мира, характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев, набросков животных в движении. Выполняются этюды пейзажа.

Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы и животного мира, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделение главного.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

Завершающим этапом занятий на пленэре является работа над итоговой композицией. Материалом для неё является весь период прохождения пленэрной практики в 1 классе.

1 КЛАСС

№	Примерные темы занятий	Часы
1.	Обзорная беседа с учащимися об особенностях городского пленэра. Правила поведения и техника безопасности в городе «Зоопарке». Постановка задач пленэра. Показ изоматериала (животные птицы, растения и т.д.)	1
2.	Зарисовки цветов, фрагменты деревьев с использованием разных графических средств: карандаш, пастель, акварель, тонированная бумага (различные техники акварели – по мокрому, аля прима).	3
3.	Наброски и зарисовки малоподвижных животных, птиц в спокойном состоянии с учетом конструкции скелета. Обобщенное восприятие натуры через пятно, силуэт, линию. Материалы: бумага (цветная), карандаш, пастель, акварель, фломастер и др.	4
4.	Зарисовки животных и птиц. Портреты животных птиц с учетом графической композиции листа. Материалы: карандаш, перо, пастель, акварель, уголь, соус.	4
5.	Зарисовки животных и птиц, рыб в движении. Работа с линией, пятном, силуэтом	4
6.	Наброски, зарисовки групп животных, птиц, рыб с учетом характерных поз и движений учитывая среду обитания (часть вольера, интерьер аквариума). Развитие визуальной памяти, умение компоновать двух и более животных, птиц на одном листе.	4
7.	Наброски, зарисовки, этюды на тему: «Животные и зрители»	4
8.	Задумать и исполнить композицию на тему: «Городской зоопарк», используя зарисовки, наброски, этюды, сделанные во время практики. Самостоятельный выбор техники исполнения.	4
Итого:		28 часов

Содержание

2 класс

Во 2 классе учащиеся продолжают углублённо изучать природу, свой край.

Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек, изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. Учащиеся используют различные графические материалы, совершенствуют акварельную технику, учатся более подробно передавать отдельные детали архитектуры и растительного мира. Учащиеся используют в своих композициях этюды, зарисовки и наброски (фигуры человека, животного, архитектуру и детали строений.)

Заключительное задание – выполнение композиции по сделанным этюдам.

2 КЛАСС

№	Примерные темы занятий	Часы
1.	Обзорная беседа с учащимися об особенностях городского пленэра. Правила поведения и техника безопасности на улицах города, в транспорте. Постановка задач, показ видеоматериала по городскому пейзажу.	4
2.	Зарисовки и этюды архитектурных фрагментов (крыльцо, окна, фрагменты фасада). Короткие этюды и зарисовки фрагментов этого пейзажа и парковой архитектуры с проработкой деталей.	4
3.	Зарисовки и этюды пейзажа с натуры. Задачи: общие понятия о композиции в пейзаже, линии горизонта, цвето-тональной, линейной и воздушной перспективы.	4
4.	Натурные этюды парковых ансамблей. Задачи: приемы исполнения пейзажа живопись в технике гуашь, акрил(от темного к светлому).	4
5.	Натуральные этюды городских пейзажей. Задачи: Приемы и исполнения пейзажной живописи в технике гуашь, акрил (от темного к светлому)	4
6.	Натуральные этюды городских пейзажей или садово-парковой архитектуры Задачи: Освоение разнообразных графических техник (пастель, карандаш, уголь, тушь, соус и.т.д.)	4
7.	Разработать и исполнить итоговую композицию «Человек в городе» по собранному материалу.	4
Итого:		28 часов

Содержание

3 класс

Учащиеся 3 классов на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу, роль тональной и цветовой среды в изображении природы, особенности изображения архитектурных сооружений, связи их с окружающей средой.

Дети продолжают знакомиться с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции, связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в патриотически - воспитательной работе.

Приобретённые знания и навыки используются в завершающей работе над итоговой композицией, для которой педагог выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные) позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки, художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

3 КЛАСС

№	Примерные темы занятий	Часы
1.	Обзорная беседа с учащимися об особенностях городского пленэра. Правила поведения и техника безопасности на улицах города, в транспорте.	4
2.	Зарисовки и этюды с городского пейзажа или паркового ландшафта. Задачи: Углубленные понятия о композиции в пейзаже, умение правильно выстроить перспективу пейзажа, понятие композиционного центра в пейзажной живописи.	4
3.	Пейзажные этюды. Задачи: углубленные понятия о тонально-цветовых отношениях, колористических решениях. Взаимоотношение теплого-холодного. Воздушная перспектива в пейзаже.	4
4.	Пейзажные этюды с водной средой. Задачи: Тональное и цветное решение воздушной среды и отражения.	4
5.	Этюды характерных уголков природы с ярко выраженной тематической направленностью. Поиск наиболее выразительного композиционного решения данного мотива.	4
6.	Короткие этюды на состояние: солнечно, пасмурно, дождь и.т.п. Задачи: умение цвето-тонального и колористического решения состояния природы.	4
7.	Итоговая многофигурная тематическая композиция с учетом собранного материала.	4
Итого:		28 часа

Содержание

4 класс

Учащиеся 4 классов должны больше уделять внимания композиции на листе, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей, грамотно изображать фигуру человека и групп людей в городской среде, на пленэре.

Большое значение следует придавать чёткости линейно-конструктивного построения, понятию тональности и колористическому решению, учиться последовательно вести работу.

От учащихся 4 классов следует требовать более точной передачи глубины пространства, плановости. При этом они должны пользоваться различными техническими приёмами в работе акварельными красками и другими художественными материалами.

В итоговой тематической композиции следует использовать весь объём полученных знаний за период обучения в школе.

4 КЛАСС

№	Примерные темы занятий	Часы
1.	Обзорная беседа с учащимися об особенностях городского пленэра. Правила поведения и техника безопасности на улицах города, в транспорте.	4
2.	Кратковременные графические и живописные зарисовки с изображением человека или группы людей в городской среде, на пленэре.	4
3.	Тематические этюды городского пейзажа. Фигура человека как композиционный центр в городском пейзаже. Задачи: умение композиционно, графически, живописно связать фигуру человека с окружающей средой. Стаффаж в пейзаже.	4
4.	Длительные этюды фигуры человека в естественной воздушной среде при различном освещении. Контражур.	4
5.	Графические и живописные зарисовки портрета человека на открытом воздухе.	4
6.	Длительный этюд портрета человека на открытом воздухе.	4
7.	Итоговая композиционно-тематическая работа. Задачи: умение разработать и исполнить композиционную работу на основе собранного материала.	4
Итого:		28 часа