

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Д.С.Бортнянского»**

Принята на заседании
Педагогического совета
22.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г.Москвы
«ДШИ им. Д.С.Бортнянского»
от 22.06.2026 г. №49/ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

«ЖИВОПИСЬ»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Живопись»

Цель: сформировать способность создавать живописные работы на уровне, позволяющем обучающимся продолжить художественное образование в учреждениях среднего профессионального и высшего образования.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. Развивающие:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- способности а) художественного творческого выражения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции; б) на основе зрительной памяти создавать яркие зрительные образы в сознании и трансформировать их в художественный образ; в) эстетического отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению; г) моторики руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи.

3. Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область ПО.1 художественное творчество.

Учебный предмет «живопись» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: *в соответствии с ФГТ.*

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знание разнообразных техник живописи;
 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя картины (колорита);
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях предметно-пространственной и свето-воздушной среды;
 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыки работы в технике живописи акварелью, гуашью (темперой);
 - навыки работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;
 - навыки последовательного выполнения длительной живописной работы.
- в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства, владение понятийным аппаратом;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения в работе с натуры опираться на опыт мастеров реалистической живописи;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники в творческой работе.

Срок реализации учебного предмета «живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «живопись»:

Таблица 1

	Срок обучения – 3 года
Максимальная учебная нагрузка	396
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	297		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396		

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Часы аудиторных занятий	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс 1 полугодие				
1. Теория живописи, основы цветоведения.	Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с оборудованием живописной мастерской (аудиторией), художественными материалами и инструментами (краски акварельные и гуашевые, бумага, кисти, палитра).	1ч.	Упражнение на составление новых цветов и цветовых сочетаний «Лоскутное одеяло». Полное заполнение листа бумаги цветом. Гуашь. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
2. Формальная композиция с использованием трех основных цветов (красный, желтый, синий).	Техника и технология живописи гуашью. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Обучение механическому способу смешения цветов. Формирование навыков работы гуашевыми красками, умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. В процессе работы помимо трех основных цветов применять ахроматические цвета. Гуашь. Формат бумаги А-3.	2ч.		
3. Упражнения по изменению одного цветового тона (теплого) на противоположный ему цветовой тон (холодный).	Цветовой круг И. Иттена. Основные и дополнительные цвета. Противоположные цвета. Основные свойства цвета: цветовой тон (тепло-холодность), светлота, насыщенность. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Гуашь. Формат бумаги А-3.	3ч.	Упражнение на растяжку цвета по тону, насыщенности и светлоте с применением ахроматических цветов. Гуашь. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

4. Постановка из осенних листьев на фоне холодных по цвету драпировок. Освещение рассеянное.	Живопись с натуры плоских предметов. Решение композиционных и колористических задач в работе с натуры. Понятие гармонии в живописи. Гармония на основе контраста. Цветовой контраст. Силуэт. Изображение объектов методом сравнения с натурой. Сходство и различие между собственным цветом предмета и локальным цветом предмета. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками. Прием вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-3.	3ч.	Наброски кистью с натуры осенних листьев (не менее 4). Гуашь, акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
5. Этюд букета с осенними листьями (цветами) на нейтральном фоне. Освещение рассеянное.	Формирование представления о большой форме в живописи. Роль силуэта в живописи. Контраст форм и размеров (букет в вазе, как единая большая форма и небольшой по сравнению с букетом лежащий рядом фрукт). Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Живописный метод <i>alla prima</i> . Прием работы акварельными красками «по-сырому». Акварель. Формат бумаги А-3.	3ч.	«Бабочка». Декоративная композиция на определение холодной и теплой цветовой гаммы по разные стороны оси симметрии. Гуашь, акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
6. Этюд птицы (модели) с черно-белым оперением на фоне холодных по цвету драпировок без складок. Освещение рассеянное.	Значение рисунка в живописи, как основы любого изображения. Характерный силуэт, пропорции, основные анатомические особенности строения птицы. Гризайль. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Акварель. Формат бумаги А-3.	6ч.	Продолжение предыдущего задания	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

7. Этуд чучела птицы с цветным оперением на фоне однотонной драпировки без складок. Освещение рассеянное.	Значение рисунка в живописи, как основы любого изображения. Характерный силуэт, пропорции, основные анатомические особенности строения птицы. Акварель, формат бумаги А3.	3ч.	Изображение фруктов и овощей на фоне различных по цвету драпировок (не менее 4). Гризайль. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
8. Постановка на полу, на подносе тыква и фрукты. Освещение боковое сверху.	Передача ритма цветовых пятен, взаимодействие цветов, воздушная перспектива. Акварель или гуашь. Формат бумаги А2.	9ч.	Продолжение предыдущего задания	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
9. Постановка с белой вазой (комбинированная форма цилиндра, шара и конуса), опрокинутым светлым кувшином и светлым яблоком. Гризайль трехцветная. Освещение боковое сверху (холодное).	Изменение собственного цвета предмета под влиянием цвета источника освещения. Холодный свет - теплые тени. Лепка формы цветом, применение в живописи гуашью раздельного мазка. Гризайль трехцветная: белый с голубоватым оттенком – на свету; черный, охра (сиена) – тени с рефлексами. Гуашь, акварель. Формат бумаги А-3.	9ч.	Изображение светлого по тону предмета быта простой формы в боковом дневном освещении на темном теплом по цвету фоне. Светотеневая моделировка формы. Гуашь. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

10. Натюрморт из 3-4-х предметов быта, простой формы (приближенной к геометрической) с двумя выраженными планами на цветовой и светлотный контраст. Освещение боковое сверху (холодное).	Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-2.	9ч.	Этюды (не менее 3) простых по форме предметов быта, овощей и фруктов на цветном фоне. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
1 класс 2 полугодие				
11. Натюрморт из 3-4-х предметов быта, теплых по цвету, различных по светлоте (глиняный кувшин, черный хлеб, деревянная доска) на фоне холодных по цвету драпировок. Освещение боковое сверху (холодное).	Способы построения живописного пространства: грамотное размещение изображаемого объекта в заданном формате листа бумаги. Закрепление знаний об особенностях преломления и отражения света: свет холодный – тени теплые, свет теплый – тени холодные. Решение в натюрморте пространственных задач, влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в холодном по цвету окружении. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

12. Натюрморт из 3-4-х предметов быта, холодных по цвету (керамика, стекло, металл) на фоне теплых по цвету драпировок. Освещение боковое сверху (холодное).	Способы построения живописного пространства: грамотное размещение изображаемого объекта в заданном формате листа бумаги. Роль рефлексов в организации пространства. Освоение методов лепки формы цветом. Освоение навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в теплом по цвету окружении. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
13. Натюрморт из предметов быта и с птицей яркого оперенья (петух с коробом кукурузы, колосьями, сухими цветами). Освещение боковое сверху (холодное).	Особенность живописных изображений животных и птиц. Способы выражения главного в живописной композиции: характерный силуэт, движение модели, контраст цветовой и светлотный, детализация, материальность. Освоение навыков работы акварельными красками «от куска». Сочетание приемов вливания цвета в цвет и «примакивания кистью». Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Живописные наброски кистью (не менее 3) домашних питомцев. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
14. Натюрморт с букетом цветов. Освещение боковое, естественное.	Реалистический метод отображения действительности в живописи. Изображение естественных природных форм. Метод художественного обобщения. Решение пластических задач в живописи. Определение в постановке больших цветковых масс и отношений между ними. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи. Акварель. Формат бумаги А-2.	9 ч.	Этюды (не менее 3) весенних цветов. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

15. Работа с натуры над пейзажем "Вид из окна"	Работа с натуры и по памяти. Наблюдательность. Выбор мотива. Передача воздушной среды. Акварель. Формат бумаги А-2.	6ч.	Живописные наброски кистью (не менее 3) фигур людей. Различные задачи и живописные приемы выполнения набросков кистью. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
2 класс 1 полугодие				
16. "Пейзаж с домиком" 4 времени суток: утро, полдень, закат, ночь на основе цветового круга.	Изменение цвета в пейзаже, силуэт, движение и соотношение цветов в цветовом круге, применение теоретических знаний на практике. Гуашь. 4 изображения на формате А-2.	3ч.	Самостоятельно закончить аудиторное упражнение на определение теплых и холодных цветовых тонов.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
17. Этюд натюрморта с букетом осенних цветов против света (на окне). Освещение контражур естественное.	Преломление дневного солнечного света (желтого) в контражуре на противоположный ему (фиолетовый) отраженный свет. Пластика в живописи. Определение в постановке больших тональных масс и отношений между ними. Роль силуэта. Рефлексы. Метод художественного обобщения в живописи. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2) цветов и листьев в различной по цвету пространственной среде. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

18. Постановка с моделью животного (белки, зайца, лисы). Освещение боковое (сверху) холодное, приближенное к естественному.	Способы выявления главного: характерный силуэт, движение модели, пропорции, анатомическое строение. Детализация, материальность. Формирование навыков применения послойного письма в живописи предметов на первом пространственном плане, в сочетании с прямым однослойным письмом на втором пространственном плане. Обработка фактуры живописной поверхности мелкими мазками для передачи материальности. Акварель. Формат бумаги А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2-3) домашних питомцев. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
19. Натюрморт «Крестьянский (по русским мотивам)» из 4-х простых по форме предметов быта с включением темного предмета (чугунок, бутылка из темного стекла) и белого предмета (чашка, солонка, чеснок). Освещение боковое холодное, приближенное к естественному.	Камертон в живописи. Живопись с натуры простых по форме предметов. Последовательное выполнение длительной работы с применением светлотного камертона. Совершенствование художественно-исполнительской техники в живописи акварелью различными приемами. Акварель. Формат бумаги А-2.	9ч.	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, с применением камертона. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

20. Натюрморт «Красное в красном (по мотивам Средней Азии)» из 4-5 предметов быта (керамика, стекло, дерево, фрукты), сближенных по цвету на фоне теплых по цветовому тону драпировок, ковра. Освещение верхнее.	Знакомство с культурой разных стран и народов. Закрепление пройденного материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Нюанс в живописи. Сближенные цвета. Изменение теплого (красного) цвета по насыщенности. Использование в качестве камертона предмета выраженной тональной окраски поверхности (красной). Решение в натюрморте пространственных задач. Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в теплой цветовой гамме. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
21. Натюрморт «Синее в синем (по персидским мотивам)» из 4-5 предметов быта (металл, стекло, эмалированная посуда, сливы), сближенных по цвету на фоне холодных по цветовому тону драпировок, ковра. Освещение верхнее.	Знакомство с культурой разных стран и народов. Закрепление пройденного материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках холодной цветовой гаммы. Нюанс в живописи. Сближенные цвета. Изменение холодного (синего) цвета по насыщенности. Использование в качестве камертона предмета выраженной тональной окраски поверхности (синей). Решение в натюрморте пространственных задач. Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование навыков лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в холодной цветовой гамме. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

2 класс 2 полугодие				
22. Этуд однотонной свисающей драпировки со складками. Освещение верхнее сбоку направленное.	Изучение формы свисающих складок драпировки. Метод трехцветной гризайли. Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель (гуашь). Формат бумаги А-2., А-3.	6ч.	Этюды (не менее 3) однотонных драпировок в различной цветовой среде. Светотеневая моделировка формы. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
23. Натюрморт из 3-5 предметов быта с тремя выраженными пространственными планами (с вертикально стоящим блюдом и свисающей драпировкой на заднем плане). Освещение боковое сверху (холодное).	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Обучение способам художественного анализа текущей работы. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Поэтапное ведение работы – от эскиза до оригинала. Эскиз в виде трехцветной гризайли. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование навыков работы лессировками. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Копия с репродукции натюрморта «Малых голландцев» (Питер Клас, Виллем Клас Хеда) с драпировкой со складками. Знакомство с культурой разных стран и народов. Гуашь. Формат бумаги А-2.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

24. наброски кистью фигур людей (не менее 2).	Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки. Навыки работы в смешанной технике. Акварель, пастель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	3ч.	Наброски кистью (не менее 4) фигур людей. Акварель. Формат бумаги А-3.	
25. Натюрморт из 3-5 предметов быта со свисающей складками драпировкой на первом плане в сдержанной цветовой гамме. Освещение боковое сверху (холодное).	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Последовательное выполнение длительной работы. Прописывание дальних планов широкими заливками в один прием, элементов первого плана послойными лессировками. Акварель. Формат бумаги А-2.	9ч.	Завершение задания по выполнению копии натюрморта.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
26. Этюд драпировки с набивным рисунком, орнаментом. Освещение верхнее сбоку направленное.	Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы, расположение узора по форме складок. Акварель, гуашь белила. Формат бумаги А-2., А-3.	3ч	Этюды (не менее 2) драпировок с орнаментом. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

27. Натюрморт из 3-5 предметов простой и сложной формы с зеркальной поверхностью (самовар, сахарница) в активной цветовой среде. Освещение боковое естественное.	Решение колористических задач в живописи натюрморта. Роль рефлексов в организации пространства. Сочетание приемов работы акварелью «по-сырому», «вливанием цвета в цвет», «примакивание кистью», лессировки, заливки. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Работа над этюдами (не менее 2) интерьера с окном при дневном и искусственном освещении. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
28. наброски кистью фигур людей в пленэре (не менее 3).	Работа с натуры и по памяти. Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, зрительной памяти, моторики руки. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи. Акварель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	6ч.	Наброски кистью (не менее 4-5) фигур людей, животных, птиц, растений, транспорта. Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
3 класс 1 полугодие				
29. Животные (модели) в условиях пленэра (на траве или на фоне окна). Освещение естественное.	Изображение объектов живой природы с анатомическими характеристиками в естественной среде. Повторение и закрепление пройденного материала по цветоведению, знании законов отражения и преломления света. Включение в изобразительное поле глубокого пространства. Решение задач пленэрной живописи. Влияние окружающей среды на характер постановки. Сочетание приемов «по-сырому», «примакивания» кистью, «вливания цвета в цвет». Смешанная техника : акварель с последующей доработкой пастелью. Формат бумаги А-2.	9ч.	Этюды (не менее 2) домашних питомцев. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

30. «Осенний натюрморт» из 4-5 предметов быта с осенними листьями, корзиной (коробом) грибов, овощей и других природных форм. Освещение естественное.	Художественный метод и образное мышление. Создание художественного образа средствами декоративной живописи. Поиск композиционного решения. Решение колористических задач в живописи натюрморта. Допускается применение черного контура, обрубочная трактовка формы, разбор формы по плоскостям. Гуашь. Формат бумаги А-2, А-1.	12ч	Этюды (не менее 2) осенних листьев, грибов. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
31. Наброски кистью фигур людей на выразительное пластическое движение (не менее 3).	Большая форма, силуэт, общие пропорции, характер модели. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи. Акварель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	3ч.	Наброски кистью фигур людей (не менее 3). Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
32. Постановка с гипсовым рельефом (листом, розеткой) в драпировках со складками. Гризайль четырехцветная. Освещение боковое сверху (теплое).	Изображение сложной формы в живописи. Светотеневая моделировка формы. Повторение пройденного материала по преломлению потока света по тепло-холодности на свету и в тенях (от теплого на свету к холодным теням). Живопись раздельным мазком по форме. Гризайль четырехцветная: белый с теплым охристым оттенком (для освещенных участков постановки), черный и синий (для теневых), охра красная (рефлексы). Приемы корпусного письма. Пастозная живопись. Гуашь. Формат бумаги А-2.	12ч	Изображение светлого по тону предмета быта сложной формы с драпировками в боковом электрическом освещении на темном холодном по цвету фоне. Гуашь. Формат бумаги А-3.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

33. «Новогодний натюрморт» из 4-6 предметов тематической направленности (ель, гирлянды, елочные украшения, игрушки, подарочные коробки). Освещение верхнее сбоку направленное.	Образное решение тематической постановки. Плановое построение пространства. Сохранение целостности колористического строя картины при работе над мелкими предметами, деталями. Живопись с натуры предметов, имеющих различные фактуры поверхностей (гладкая, зеркальная, матовая, шершавая). Акварель. По желанию, с последующей доработкой пастелью. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 3) елочных украшений и новогодних игрушек. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
3 класс 2 полугодие				
34. Этюд фигуры человека на общее пластическое движение.	Большая форма, силуэт, общие пропорции, характер модели. Анатомический анализ. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи фигуры человека. Техника на выбор: акварель, гуашь, пастель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	3ч	Этюд фигуры человека на нейтральном фоне. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

35. Натюрморт тематический «Античный мир» с архитектурной деталью (дорической или ионической капителью) в цветных драпировках со складками. Освещение верхнее сбоку направленное (теплое).	Знакомство с культурой разных стран и народов. Изучение античного наследия. Повторение законов отражения и преломления света по тепло-холодности на свету и в тенях. Роль рефлексов в организации пространства. Формирование художественно-исполнительской техники при выполнении длительного задания приемом лессировки. Мягкая светотеневая моделировка формы в первом слое земляными тонами (умброй). Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Изображение светлого по тону предмета быта сложной формы с цветными драпировками в боковом электрическом освещении. Гуашь. Формат бумаги А-2.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
36. Этюд двухуровневого натюрморта из простых по форме гипсовых тел (куб, шар, конус, цилиндр) в интерьере с направленным сбоку электрическим светом.	Решение пространственных задач в живописи интерьера с углубленным пространством. Композиционные поисковые наброски. Конструктивный рисунок с применением законов линейной перспективы. Проследить роль падающих теней в организации пространства. Мягкая светотеневая моделировка формы. Гризайль четырехцветная: белый с оттенком охры (для освещенных поверхностей предметов первого плана), черный с синим (для теней собственных и падающих), охра красная (рефлексы). Гуашь (темпера). Формат бумаги А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2) мебели, обстановки. Освещение естественное Акварель. Формат бумаги А-3.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

37. Натюрморт «Русский этнографический» с самоваром, вышитым рушником, связками лука, перцев или баранок на заднем плане (вариант - с лаптями, прялкой и др. орудиями труда) в углубленном пространстве интерьера. Освещение верхнее сбоку направленное (теплое).	Знакомство с культурой разных стран и народов. Изучение характерных визуальных признаков отечественной культуры. Решение колористических и пространственных задач в живописи тематического натюрморта. Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта, расположенных на разных пространственных уровнях, относительно линии горизонта. Передача материальности предметов средствами живописи. Гуашь (темпера). Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 2-3) интерьеров с включением пространства за окном. Освещение искусственное (верхнее). Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
38. Натюрморт двухуровневый из 4-6 предметов быта в интерьере с открытой дверью, окном. Освещение направленное.	Решение пространственных задач в живописи интерьера с глубоким пространством. Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта, расположенных на разных уровнях и разных пространственных планах. Определить и выразить средствами живописи роль света в организации пространства. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюд интерьера. Освещение искусственное (боковое, из распахнутой двери). Гуашь. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

39. Этюд натюрморта из 4-6 предметов (варианты натюрмортов: «Походный» - сумка, кеды, фляжка, кепка; «Дачный» - дрова, колун, лейка, ведро). Освещение направленное боковое.	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Образное решение в этюде тематического натюрморта. Влияние освещения на собственный цвет предметов. Сочетание приемов «по-сырому», «примакивания» кистью, «вливания цвета в цвет». Акварель. Формат бумаги А-2.	6ч.	Этюд несложного натюрморта в условиях пленэра. Гуашь. Формат бумаги А-3.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
--	--	-----	--	--

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма Промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации	
	Просмотры творческих работ/ Выполнение полного объема аудиторных работ и Самостоятельных домашних заданий по изученным темам	Список заданий	Количество заданий
1	<u>Знания</u> теории и методологии живописи, основ цветоведения (природа цвета, его основные свойства, контраст цветовой и светлотный). <u>Умения</u> по решению учебных задач в живописи натюрморта с натуры простых по форме предметов быта и гипсовых геометрических тел (компановка в листе, предварительный рисунок, лепка формы цветом обрубочным методом и мазком по форме, решение неглубокого пространства по двум живописным планам). <u>Навыки</u> работы художественными материалами и инструментами в технике гуаши и акварели приемами вливания цвета в цвет, заливки, примакивание, по-сырому.	1 класс 1 полугодие	
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	9 3 3 3
		1 класс 2 полугодие	26
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды	9 4 2 3

		Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	
2	<u>Знания</u> законов и правил композиции натюрморта, средств выразительности, гармоничных цветовых сочетаний, цветовой гаммы, нюанса. <u>Умения</u> решения задач по грамотному и последовательному изображению с натуры объемных предметов на плоскости в трехплановом живописном пространстве с учетом воздушной перспективы. <u>Навыки</u> работы лессировками в технике живописи акварелью; применение пастозного корпусного письма в живописи гуашью.	2 класс 1 полугодие	
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>6</u> 4 1 1
		2 класс 2 полугодие	
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>10</u> 3 2 5
3	<u>Знания</u> задач реалистической живописи, методов работы «от целого – к частному, от частного – к целому». <u>Умения</u> в живописи с натуры простых и сложных	3 класс 1 полугодие	

	по форме предметов быта, гипсовых моделей вести работу отношениями, выстраивать более сложную цветовую гармонию, сохраняя колористическое единство, целостность композиции, показывать средствами живописи углубленное пространство, в том числе в интерьере и в условиях пленэра, передавать различную фактуру поверхностей предметов, их материальность, вести светотеневую моделировку формы. <u>Навыки</u> в живописи гуашью и темперой вести работу в декоративном ключе.	<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>7</u> 4 3
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	
		3 класс 2 полугодие	
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>6</u> 3 3
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 2) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценки

Для отличной оценки – наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне:

найден целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок;

правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов;

показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера:

нет четко структурированной композиции в формате листа;

неточности в предварительном рисунке;

не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов;

нет колористического единства;

исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории и методологии живописи носят фрагментарный характер;

практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего;

наличествуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи

не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

Неудовлетворительная оценка ставится:

А) при объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 25-30 процентов;

Б) при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Методические рекомендации по организации преподавания дисциплины для преподавателей:

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;
2. наглядный - демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда;
3. практический – живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;
4. исследовательский (креативный) - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям. В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области живописи водными красками (гуашью и акварелью) и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе

выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а так же репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом). Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по живописи особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Вместе с тем, система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки: за один-два сеанса. Это краткосрочные этюды и наброски кистью методом *alla prima*. Кратковременный этюд требует лаконичности и

точности в передаче цветотональных отношений, обобщенной трактовки формы.

В работе над живописью портрета преподавателю необходимо проявлять методическую направленность учебных занятий, организовывать учебный процесс. С должным вниманием относиться к подбору модели (натурщика) и организации всего живописно-пластического строя постановки, организовать работу по выполнению кратковременных этюдов и цветных набросков, в которых необходимо лаконично и выразительно передать характерные особенности портретируемого.

В период обучения живописи необходимо отводить определенное время для работы в условиях пленэра. Работа на пленэре при активной роли воздуха, света и естественной среды занимает особое место. Перед преподавателем стоят особые трудности при организации работы на пленэре. На пленэре обучающийся должен научиться объективно изображать видимую форму предмета, передавать его движение, материал, фактуру, цвет и другие его особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением и освещением. В результате изображаемый предмет должен быть вписан в окружающую пространственную и цветовую среду. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является главной учебной задачей живописи.

Целостность видения, культура реализации зрительных восприятий действительности обеспечиваются работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового восприятия натуры, но и соотношения правильных пропорций пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного – и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы. Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие живописного этюда от длительной постановки; в процессе обучения новым живописным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для обучающихся:

Курс обучения живописи состоит из выполнения как аудиторных, так и самостоятельных работ обучающихся.

Аудиторные работы, их тематика и сроки проведения занятий определяются календарным планом и расписанием. Аудиторные работы представляют собой комплекс длительных и краткосрочных заданий различного уровня сложности. Как правило, новая тема раскрывается постепенно, от краткосрочных заданий к длительной постановке. Для каждого года обучения разработаны задания различного уровня сложности, по общей возрастающей, с повышением требований к качеству выполняемой работы.

Выделим общие характеристики краткосрочных и длительных заданий с особенностями и последовательностью выполнения на протяжении всего периода обучения живописи.

Особенности выполнения краткосрочных заданий

1. Упражнения по цветоведению следует выполнять строго по заданию, следовать пошагово за всеми объяснениями и указаниями преподавателя. Упражнения по выработке определенных навыков работы художественными материалами и инструментами выполняются в соответствии с техникой и технологией живописи определенными красками (гуашью, акварелью, темперой, силикатом, маслом, акрилом. Упражнения так же формируют навыки работы различными приемами: например в технике акварели – живопись по-сырому, вливанием цвета в цвет, лессировками, в технике гуаши чаще применяется пастозная живопись, а так же сочетания различных техник и приемов.

2. Наброски кистью носят отчасти графический характер и направлены, в первую очередь, на развитие остроты зрения, быстроты реакции и моторики руки. Объект изображается вне зависимости от предметно-пространственной среды, поэтому в них допускается лаконичность цветового решения, главное – поиск выразительного силуэта, характерного движения, общих пропорций.

3. Этюд носит выраженный живописный характер. В нем стоит конкретная колористическая задача. Объекты изображаются в предметно-пространственной среде и обусловлены ее влиянием, характером освещения. Как правило, этюд выполняется методом *alla prima* (прямого однослойного письма). Этюд можно выполнять «от куска», т.е. от выбранного фрагмента, как правило, наиболее ярко выраженного цветового тона, к нему без пробелов, подбирается цвет окружения. Не допускается отдельное раскрашивание отдельных объектов, главное – передать взаимосвязь объекта

с окружающей предметно-пространственной средой через «касания». Возможно ведение этюда «сверху вниз», особенно в первых классах в работе акварелью, чтобы постепенно перекрывать и устранять возможные технические недочеты, вызванные текучестью водной краски при излишнем количестве воды.

Последовательность выполнения длительных заданий:

1. Внимательно изучить постановку, выбрать наиболее выразительный ракурс, определить учебную задачу, сделать ряд поисковых эскизов в тоне и цвете.

2. Скомпоновать изображение в заданном формате, сделать подготовительный конструктивный рисунок в соответствии с законами линейной перспективы.

3. Придерживаться основного принципа длительной работы «от общего – к частному, от частного – к общему». Прописывание дальних планов рекомендуется вести широкими заливками в один прием. Выявление ближних пространственных планов достигать с помощью контраста светотеневой моделировки формы, детализации. Прописывать мелкие формы, избегая дробности. Лепить форму цветом, добиваясь материальности предметов обработкой фактуры живописной поверхности.

4. Завершить работу, придать целостность изображению, четко выдерживая цветотональные отношения, общее колористическое решение.

При выполнении длительного задания в технике масляной живописи рекомендуется выполнение подмалевка на сиккативе без применения белил. Прописывание ближних планов вести по просохшей основе с применением кроющих красок, в т.ч. белил. Лессировки применять в соответствии с технологией живописи маслом по просохшей поверхности.

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по живописи и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

Перечень учебной, учебно-методической и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. *Акварель. Основные техники и приемы.* – М.: Мир книги, 2005.
2. *Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.* – М., 1989.
3. *Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста.* – М., 1957.
4. *Волков Н.Н. Цвет в живописи.* – М., 1986.
5. *Детская школа искусств. Справочное пособие.* – М., 1999.
6. *Крымов Н.П. Художник и педагог.* – М., 1972.
7. *Кузин В.С. Психология. Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание, переработанное и дополненное.* М., Высшая школа, 1982.
8. *Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя 2-е изд. перераб. и доп.* – М., 1987.
9. *Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В.* – М., 1989.
10. *Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузов.* – М., 1980.
11. *Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель, 5-е изд. перераб.* – М., 2006.
12. *Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство в 4-х частях.* – Обнинск, 1996.
13. *Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита.* – М, 1980
14. *Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. Москва 1980.*
15. *Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие.* – М., 1979.

Научная литература, книги и альбомы по искусству

1. *Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории.* – М., 1992.
2. *Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное.* – М., 1985.
3. *Волков Н.Н. Композиция в живописи.* – М., 1977.
4. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.* – М., 1991.
5. *Голубева О.Л. Основы композиции.* – М., 2001.
6. *Даниэль С.М. Искусство видеть.* – М., 1990.

7. Зайцев А.С. *Наука о цвете и живопись*. – М., 1986.
8. Иттен Иоханнес. *Искусство формы*. – М., 2001.
9. Иттен Иоханнес. *Искусство цвета*. – М., 2001.
10. Кандинский В.В. *О духовном в искусстве*. – М., 1992.
11. Леонардо да Винчи. *Суждения о науке и искусстве*. – СПб., 1998.
12. *Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV*. – М. – Л., 1937.
13. Раушенбах Б.В. *Геометрия картины и зрительное восприятие*. – СПб., 2002.
14. Репин И.Е. *Далекое и близкое*. – М., 1964.
15. *Советы мастеров. Живопись и графика. Сост. А. С. Зайцев – Л. Художник РСФСР, 1979.*

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Программа.
- Учебные и методические пособия, книги, альбомы.
- Специально оборудованные аудитории с достаточным дневным и искусственным освещением, оборудованные стенными шкапами, стеллажами, полками.
- Специальная мебель и оргсредства, в т.ч.:
 - а) мольберты разных типов,
 - б) подиумы разных форм и высот,
 - в) подставки для натюрмортов.
- Фонд гипсовых скульптур в т.ч.:
 - а) геометрические тела,
 - б) капители разных ордеров,
 - в) слепки античных оригиналов скульптур,
 - г) гипсовые скульптуры черепов и обрубочных голов.
- Натюрмортный фонд для живописи:
 - а) предметы быта простых и сложных форм различного тона, фактуры, изготовленные из разных материалов,
 - б) драпировки различного тона, плотности и фактуры, локальные и с простым орнаментом.
 - в) музыкальные инструменты,
 - г) муляжи фруктов, овощей, искусственные цветы.
- Материалы и инструменты для практической работы обучающихся: (бумага, графитные карандаши, ластик, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, пастель).