

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Д.С.Бортнянского»**

Принята на заседании
Педагогического совета
22.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г.Москвы
«ДШИ им. Д.С.Бортнянского»
от 22.06.2026 г. №49/ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, формирование творческих компетенций одаренных детей, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний умений и навыков в процессе освоения программы, приобретение опыта творческой деятельности и применение полученных знаний и навыков в создании тематического художественного произведения - выбор и организация формы для передачи художественного образа композиции, применение композиционных методов и приемов для воплощения творческого замысла и цельности восприятия произведения; а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основными задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются: развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции; изучение выразительных возможностей тона и цвета; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Важно - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический и художественный вкус, научить основным этапам работы над композицией, принципам сбора и систематизации подготовительного материала и способам его применения в процессе создания творческой работы, использованию выразительных средств композиции (ритм, силуэт, тональность, цвет, контраст и др.) для воплощения творческого замысла.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства педагог демонстрирует ученикам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дает понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция - средством её выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусств (театром, музыкой) и литературой. Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

Дипломное проектирование завершает программу курса и подводит итоги обучения в художественной школе, а также дает возможность юному художнику самостоятельно применить приобретенные знания, умения и навыки в своей первой осмысленной творческой работе.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;

- формирование творческой личности, нравственного и эстетического идеала, повышение интеллектуального, культурного уровня, творческого потенциала;

- формирование творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- формирование образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы «Живопись».

Учебный предмет входит:

- в обязательную часть,
- в предметную часть ПО.1 Художественное творчество

Учебный предмет «Композиция станковая» (УП.1.3) в процессе освоения программы на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению тематических композиционных работ;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- знания терминологии изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

- умение выбирать колористические решения, работать с различными материалами для реализации композиции;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» для учеников, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1) Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Станковая композиция».

Таблица 1

	Срок обучения – 3 года
Максимальная учебная нагрузка	297
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

2) Форма учебных аудиторных занятий групповая

3) Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция станковая», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающегося и аудиторные занятия.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов по годам	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99		
Максимальное количество часов на занятия в неделю в классах	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297		

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактическая единица	Примерное содержание самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	1 класс		
<i>Вводная беседа о предмете «Композиция станковая»</i>	Вводная беседа. Характеристика предмета, цели и задачи понятие об основных элементах композиции, основные средства композиции, показ репродукций и работ учащихся.	<i>Ознакомление с композиционными работами мастеров по художественным репродукциям</i>	
<i>Композиция человек в пейзаже.</i>	Развитие наблюдательности и образного мышления. Освоение картинной плоскости. Знакомство с основными законами, элементами композиции, правилами и приемами. Умение подчинять второстепенное главному. Умение самостоятельно выбирать формат и масштаб. Умение пользоваться простыми композиционными схемами (пирамида, треугольник). Понятие «закрытая композиция». Знание основ световоздушной перспективы. Тональные и цветовые отношения для создания художественного образа. Использование накопленного материала и новых знаний для создания композиции, умение собирать подготовительный материал. Однофигурная композиция с летним пейзажем («Как я провел лето», «Летние впечатления» и др.). Формат вертикальный, горизонтальный, выбор в соответствии с сюжетом. Композиционное движение вовнутрь, теплый колорит, композиционный центр на втором плане.	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки с натуры, этюды, тональные и цветовые эскизы, наброски фигур людей, животных</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Серия работ, связанных с сезонностью, линейно-конструктивное построение деревьев.</i>	Автопортрет на фоне пейзажа/городского пейзажа с осенними листьями. Композиция на основе наблюдений. Решение задач через детали. Приобретение навыков в передаче активного горизонтального ритмичного движение слева на право. Единство образа природы и человека, связанного общим движением. Передача характерности своего образа. Понятие асимметрии. Понятие – открытая композиция. Навыки в работе с контрастными тональными отношениями. Понятие ритма, симметрии и ассиметрии в композиции. Создание колорита. Разнообразие цветовой палитры. Композиция с автопортретом и динамичным осенним пейзажем. Открытая композиция. Ярко выраженный ритм в движении деревьев, облаков и человека. Контраст тоновых отношений. Теплый колорит. Родственные цвета. Композиционный центр на 1ом или 2м плане. Освещение по свету.	<i>Подбор материала для композиции: этюды, зарисовки, тональные и цветовые эскизы, зарисовки с натуры осенних деревьев с кроной, пейзажей, зарисовки автопортрета.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	Примерные темы: «Автопортрет с осенними листьями»		
Тема человека с животными	Конструктивно-декоративное решение 2-3-фигурная композиции человека и животного. Навыки работы в передаче сложного силуэта 2-3х фигур. Взаимодействие персонажей. Передача отношений человека и животного. Композиционная схема – круг или квадрат. Принцип «рельефа». Необычное решение яркого красочного представления. Композиционный центр на первом плане. Конструктивное решение группы человека и животного. Масса композиционного центра превалирует над фоном. Сложность силуэтов главных действующих лиц. Разнообразие цветовой палитры – цветовой квадрат. Примерные темы: «Мое любимое животное», «Выставка кошек, собак», «Зоопарк» и др.	Подбор материала для композиции: наброски и зарисовки человека и животного. Тоновые и цветовые эскизы к композиции	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Движение. Деятельность человека в зимний период.	Приобретение знаний о перспективе. Динамичность. Многофигурная композиция (3-5 чел). Взаимодействие персонажей. Развитие наблюдательности. Умение подчинять второстепенное главному. Композиционный центр на втором плане. Выработка работы с тональными и цветовыми отношениями. Выделение главных, характерных поз, понятие жест. Приобретение знаний в линейной перспективе при изображении городского/сельского пейзажа. Навыки в самостоятельном выборе уровня линии горизонта при создании образа города/села. Навыки работы в компоновке больших объемов. Горизонтальная или вертикальная композиция. Композиционный центр на первом плане. Цветовое решение – триада. Контрастные тоновые отношения. Освоение законов изображения пространства с несколькими источниками света. Предлагаемые темы: «Зимние игры», «Зимние праздники», «Масленица».	Подбор материала для композиции: ахроматические и хроматические этюды на состоянии времени суток; по свету, против света, освещение сбоку; зарисовки и наброски фигуры человека в движении. Знакомство с репродукциями художников. Наблюдение за цветовой гаммой зимних пейзажей.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Портрет композиционный в интерьере	Бытовая жанровая 2-3-фигурная портретная композиция в интерьере. Композиция с частью интерьера. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании фигуры человека, предметов быта. Использование необходимых деталей для передачи образа героя. Умение создавать единство, связанность группы людей. Выделение главных, характерных поз, жестов. Умение создавать единство, связанность группы людей. Выделение главных, характерных поз. Знакомство с разноплановой композицией. Использование 2-х источников света. Умение из всей массы подробностей деталей интерьера выявить главные и нужные для подчеркивания характера героя. Примерные темы: «Дома с мамой, бабушкой, старшей сестрой, папой».	Подбор материала для композиции: зарисовки и наброски человека, бытовых предметов, предметов интерьера. Эскизы и наброски интерьера. Выполнение нескольких тоновых и цветовых рисунков интерьера	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Композиция «Космос»	Историческая и современная сюжетные линии. Портреты деятелей в области космонавтики в тематическом окружении, композиции, связанные с достижениями в космонавтике, фантастические космические сюжеты. Сочетание фантазийного представления с реальными материалами. Умение	Подбор материала к выбранному сюжету. Знакомство с историей космонавтики и работами	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

	найти материал и применить в композиции тематические детали. Умение работать с собранным подготовительным материалом. Самостоятельно выбранный композиционный центр. Цветовая гамма – триада. Предлагаемые темы – композиции на темы космоса, космических путешествий.	художников на данную тему.	
<i>Иллюстрация сказки, рассказа, повести русского писателя.</i>	Знакомство со стилистикой искусства иллюстрации, особенности иллюстрирования как вида книжной графики. Выбор характерного сюжета. Выбор художественного материала изображения. Навыки изображения сюжетной композиции. Умение предать достоверность описанного сюжета в сочетании со своим художественным образом и замыслом. Развитие творческого воображения. Самостоятельное определение композиционного центра, творческий подход к решению поставленной задачи.	Подбор материала для композиции: чтение выбранного произведения (сказки). Просмотр иллюстраций художников к произведениям, изучение костюма, бытовых деталей	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
	2 класс		
<i>Пейзаж в разное время суток в летнее время</i>	Пейзаж со стаффажными фигурами. Продумать сюжет, способы и приемы передачи состояния в соответствие с местом действия и временем суток. Передача состояния, настроения и образа пейзажа при помощи света, колорита, тональности, передача образа человека в соответствии с ситуацией сюжета. 1-2хфигурная композиция. Умение цветом и тоном передавать образ и состояния природы разного времени суток. Передача пространства с помощью цвета: насыщенный, сближенный, контрастный. Передача настроения и образа в пейзаже Передача образа человека, ситуации сцены, соответствующая данному времени суток. Примерные темы композиции: «Лето за городом, на даче». «Летние затеи» и др..	Подбор материала для композиции, этюды неба в разное время суток. ахроматические и хроматические этюды на состояние времени суток; этюды неба: по свету, против света, освещение сбоку; зарисовки и наброски фигуры человека.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
<i>Композиция жанровая на тему 2-3 фигурная композиция в интерьере (экстерьере) с элементами профессиональных принадлежностей.</i>	Бытовая жанровая 2-3х фигурная композиция, отражающая деятельность человека в различных условиях (в интерьере/экстерьере) с элементами профессиональных принадлежностей. Композиция с пейзажем или с частью интерьера. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании фигуры человека, предметов быта и орудий труда, интерьера/экстерьера. Умение создавать единство, связанность группы людей. Выделение главных, характерных поз, присущих профессии человека, жестов. Пространственная композиция. Знакомство с законом типизации Умение создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов движения людей разных профессий. Умение и навыки подбирать материал по теме и детали для передачи главной сюжетной задачи. Композиция с интерьером/экстерьером. Умение подчинять второстепенное главному. Умение самостоятельно подбирать тоновое и цветовое решение. Предлагаемы темы: «Профессия (различные профессии)».	Подбор материала для композиции: эскизы и зарисовки людей, элементов и предметов различных профессий, бытовых предметов, предметов интерьера. Выполнение нескольких тоновых и цветовых эскизов на разное время года	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
<i>Серия работ, связанных с</i>	Бытовая тематическая композиция (2-3 фигуры), отражающая деятельность	Подбор материала для	Просмотр

<i>сезонностью и деятельностью человека</i>	человека в разное время года. Композиция с пейзажем. Умение создавать единство, связанность группы людей. Понятие – жест. Умение создавать типичные образы людей разных профессий. Умение подчинять второстепенное главному. Передача пространства с помощью цвета: насыщенный, сближенный, контрастный. Передача настроения и образа в пейзаже. Передача образа человека, ситуации сцены, соответствующей данному сезону, времени суток. Примерные темы для композиции: «Осень в городе», «Осень в деревне», «Хлеб», «Сбор урожая», «Ярморка».	<i>композиции: наблюдения и зарисовки человека, группы фигур, бытовых предметов, пейзажа, архитектуры. Выполнение цветowych эскизов</i>	<i>аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Бытовая жанровая композиция 2-3 фигурная</i>	Бытовая жанровая композиция с 2-3 фигурами. Композиция с пейзажем или частью интерьера. Передача ощущения праздника различными выразительными средствами. Умение создавать колорит присущий изображаемым событиям. Умение создавать типичный образ заданного события, людей, окружения. Самостоятельный выбор композиционного центра. Яркие цвета, колорит праздника. Пространственная композиция. Знакомство с законом типизации. Умение создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов движения людей. Примерные темы композиции: «Новогодний праздник», «Рождество».	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки человека, бытовых предметов, предметов интерьера. Выполнение нескольких цветowych эскизов.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Гармония взаимоотношений человека и животного</i>	Тематическая сюжетная композиция 2-3 фигурная с пейзажем или частью интерьера. Закрепление навыков изображения животных. Эмоциональность в создании образов, пластичность. Закрепление навыков в изображении животных. Умение пластически передавать гармонию во взаимоотношении действующих лиц. Умение грамотно выделить главного героя композиции. Самостоятельный выбор тональных отношений. Цветовая гамма – родственные цвета. Умение пластически выразить гармоничное взаимодействие фигуры человека и животного в их группировках и движении. Примерные темы композиции: «Человек и животное», «Сельский двор», «Зоопарк».	<i>Подбор материала для композиции. Зарисовки и наброски животных, фигуры человека, пейзажа и интерьера. Выполнение нескольких цветowych эскизов</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Иллюстрация литературной сказки.</i>	Выбор характерного сюжета и главных героев. Передача действия в сюжете, сказочного образа через детали, окружающих главных героев. Развитие воображения, умения выбрать характерный сюжет. Развитие навыков решения пространства с помощью необходимых деталей. Выбор колорита для передачи настроения. Выбор художественного материала изображения. Навыки изображения сюжетной композиции. Умение передать сюжет в сочетании со своим представлением художественного образа и замысла. Развитие творческого воображения. Самостоятельное определение композиционного центра, творческий подход к решению поставленной задачи. Примерные темы: сказки Андерсена, Перро, А.Толстого, А.Пушкина и др.	<i>Подбор материала для композиции. Изучение материалов литературного произведения, иллюстраций художников, выполнение эскизов выбранных сюжетов, набросков, зарисовок</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

<i>Историческая композиция.</i>	Историческая композиция на тему исторических и современных событий страны. 2-3х фигурная композиция. Раскрытие смысла исторических и современных событий, идей, действий через правильно выстроенный художественный замысел. Умение самостоятельно выбирать значимый сюжет, в котором изначально заложен большой художественный образ. Умение работать с собранным подготовительным материалом. При построении композиции помнить, что композиционное обобщение, целостность живописного образа – первостепенны и гораздо больше выражают дух исторического момента, чем протокольная фотографичная точность данного события. Развитие творческого воображения. Умение создать единую стилистику исторической эпохи в пластическом образе людей, архитектуры, бытовых предметов, costume. Типизация жеста. Самостоятельно выбранный композиционный центр. Цветовая гамма – триада. Предлагаемые темы – композиции на темы широкого исторического значения: исторические личности и современные герои, люди, их обычаи, праздники, игры, природа разных регионов. Раскрытие сюжета на тему событий, идей, действий. Воплощение художественного замысла. Умение самостоятельно выбирать значимый сюжет, Умение работать с собранным подготовительным материалом. Примерные темы: «Родина моя».	<i>Подбор материала для композиции: изучение материалов по теме, репродукций, произведений художников, выполнение эскизов выбранных сюжетов, набросков, зарисовок</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
	3 класс		
<i>Тематическая многофигурная композиция</i>	Тематическая многофигурная композиция 8-12 человек на основе наблюдений. Выразительность сюжета, колорит. Умение выделить композиционный центр, выразительность окружения, колористическое решение. Навыки в изображении сложных выразительных лаконичных поз человека. Знакомство с понятием – «Золотое сечение». Гармония взаимоотношений природы и человека, людей между собой, выбор композиционного центра, выбор цветового колорита, передача выразительности события. Примерные темы композиции: «Люди в городе», «Метро», «Базар/Рынок», «Ферма», «Магазин», «Клуб», «Транспорт», «Экскурсия» и др.	<i>Подбор материала для композиции: наброски композиционные с натуры человека, пейзажей, зарисовки фигуры в движении. Сбор материала по теме, зарисовки основных сюжетов произведения.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Композиция на движение. Динамика и статика</i>	Композиция, связанная с движением. Передача динамики, пластики движений, композиционный центр. Умение связать группу людей единым смысловым движением и ритмом. Контрастные отношения. Выбор главного акцентного света. Умение из всей массы подробностей деталей выявить только самые главные и характерные. Умение изобразить человека в движении, передать характер, напряжение момента окружающие детали. Сочетание динамики движений и статичности. Игра теплого и холодного цветов, создающих пространственность. Преобладание одного из них – настроение образа. Умение передавать силу и цвет освещения.	<i>Подбор материала для композиции: наброски и зарисовки композиционные с натуры человека в движении, деталей окружения, Сбор материала по теме, цветовые эскизы.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	Примерные темы композиции: «Спорт», «Танец», «Балет»		
<i>Иллюстрации. Возможность сделать «свою» книгу.</i>	Серия иллюстраций произведения (4-6), создание серии иллюстраций основных событий произведения, проект создания книги. Общая стилистика. Умение выстроить сюжетную линию серии работ. Умение передать образное восприятие, понятие серийности работ, яркость сюжета. Передача своего видения, художественного образа и замысла. Выбор сюжетов. Создание серии работ в едином стиле. Желательно одно из произведений прочесть в классе вслух - с одновременной работой над раскадровками по тексту и последующим их разбором, например: А. С. Пушкин «Медный всадник», «Сказка о царе Салтане», одна из сказок Г.- Х. Андерсена, П.П. Ершов «Конек-Горбунок» и др..	<i>Подбор материала для композиции изучение материалов литературного произведения, иллюстраций художников, выполнение эскизов выбранных сюжетов, набросков, зарисовок</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>«Город в разное время суток и сезона».</i>	Городской пейзаж в разное время суток и разное время года. Подбор и передача колорита в зависимости от сезона и времени суток. Умение цветом предавать разное состояние. Контрастность и сближенные цвета, состояние против света, колористическое решение. Бытовая тематическая композиция на разное время суток. 4 упражнения: «Утро», «День», «Вечер», «Ночь». 1-2хфигурная композиция с пейзажем. Уметь цветом и тоном передавать образ разного времени суток. «Утро» – состояние против света, высветленные сближенные тональные отношения. «День» – освещение сбоку; контрастные тональные отношения, цветовая триада. Вечер – состояние по свету или против света, контрастные тональные отношения, контрастно-дополнительные цвета. «Ночь» - несколько источников света, утенненные тональные отношения. Передача пространства с помощью цвета: насыщенный, сближенный, контрастный. Передача настроения и образа в пейзаже Цветовые отношения родственные или цветовой квадрат в зависимости от замысла композиции. Передача образа человека, ситуации сцены, соответствующая данному времени суток. Предлагаемые темы: «Утро над рекой», «Зимнее утро», «Ночь в городе», «Праздничный вечер», «Вечерние напевы» и т.д.	<i>Подбор материала для композиции: наброски композиционные с натуры человека, пейзажей, Сбор материала по теме, зарисовки основных сюжетов произведения. Цветовые зарисовки города в разное время, сбор материала, эскизы</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Композиция – декоративное изображение с текстом.</i>	Тематическая плакатная композиция. Линейно-конструктивное построение сюжета. Плоскостное декоративное решение композиции. Организация пространства. Использование холодного и теплого колоритов, направленного освещения. Умение пользоваться простыми композиционными схемами (пирамида, треугольник и др.). Декоративное решение листа. Сочетание шрифтовой композиции с основной. Гармония и привлекательность, композиция в листе. Предлагаемая тема: Афиша циркового представления, спектакля.	<i>Подбор материала для композиции: наброски композиционные с натуры человека, пейзажей, Сбор материала по теме, зарисовки основных сюжетов произведения. Цветовые зарисовки города в разное время, сбор материала, эскизы</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

		<i>Просмотр репродукций художников, афиш,</i>	
<i>Историческая композиция</i>	Многофигурная историческая композиция на основе выдающихся исторических сюжетов. Работа над сюжетом исторической композиции. Умение выявлять масштабное соотношение главного героя и второстепенных лиц. Для создания художественного образа главного героя и всего замысла необходимо грамотно создать «оркестровку» второстепенных лиц. Создание образа сложных интересных личностей. Историческая композиция. Отражение в сюжете важных исторических событий для страны, людей, внесших большой вклад в ее развитие. Выбор композиционного центра. Развитие творческого воображения. Умение найти исторические детали для создания образа. Применение композиционного обобщения, передача исторического момента с помощью художественных образов. Продуманность поз и жестов. Гармония или дисгармония. Самостоятельный выбор тоновых и цветовых отношений, выражающих характер выбранного сюжета. Умение самостоятельно расположить источник света. Оригинальность исполнения. Динамичность движения. <i>Примерные темы композиции: «История моей страны, города», «День Победы»</i>	<i>Подбор материала для композиции: наброски композиционные с натуры человека, пейзажей, Сбор материала по теме, зарисовки основных сюжетов произведения. Цветовые зарисовки города в разное время, сбор материала, эскизы выработка сюжетной линии, наброски и зарисовки исторических персонажей.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

Часть заданий могут быть выполнены в формате А2-А1 в законченном виде, а часть - в формате А4-А3 в качестве этюда, эскиза, упражнения. Композиции могут быть выполнены не только в живописной технике, но и в графической в соответствии с поставленной задачей.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ и тематические художественные выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и самостоятельных творческих работ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<i>Зачет в форме полугодовых просмотров, учебных и самостоятельных творческих работ.</i> 1. <i>Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</i> 2. <i>Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий</i> К концу году, учащиеся должны приобрести следующие навыки: Знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции. Умение создавать однофигурные композиции. Понятие – бытовая композиция. Умение самостоятельно выбирать формат и масштаб композиции. Умение пользоваться простыми композиционными схемами (пирамида, треугольник). Понятие – открытая и закрытая композиция. Знание основ световоздушной перспективы. Умение пользоваться простыми тональными и цветовыми отношениями для создания художественного образа. Понятие симметрии и ассиметрии. Умение подчинять второстепенное главному. Умение собирать подготовительный материал для создания композиции.	I полугодие 1. Одно-двухфигурная композиция с летним пейзажем и 3 разнообразных эскиза под данную композицию. 2. Композиция на единство образа природы и человека (автопортрет на фоне осеннего пейзажа) и 3 разнообразных эскиза под данную композицию. 3. Композиция «Человек и животное» и 3 разнообразных эскиза и зарисовки фигур человека и животных II полугодие 4. Многофигурная (3-5 человек) композиция на движение в зимний период «Зимние игры» и 2 разнообразных эскиза под данную композицию. 5. Композиционный портрет в интерьере и 2 разнообразных эскиза и зарисовки интерьера. 6. Композиция «Космос» и 2 разнообразных эскиза под данную композицию. 7. Иллюстрация сказки русских писателей и 2 разнообразных эскиза под данную композицию.
2	<i>Зачет в форме полугодовых просмотров.</i> 1. <i>Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</i> 2. <i>Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий</i> К концу году, учащиеся должны приобрести следующие навыки: Умение выделять главные и характерные черты в движении человека. Умение создавать двухфигурные композиции. Умение создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов движения людей. Понятие – жест. Умение создать единую стилистику исторической эпохи. Понятие – историческая композиция. Умение изображать	I полугодие 1. Летний пейзаж в разное время суток «Летние затеи», «Лето за городом» и 3 разнообразных эскиза под данную композицию. 2. Жанровая композиция «Профессия» и 2 разнообразных эскиза под данную композицию. 3. Тематическая композиция «Сбор урожая», «Ярмарка», «Осень в деревне» и 3 разнообразных эскиза под данную композицию. II полугодие 4. Жанровая композиция «Новогодний праздник», «Рождество» и 2 разнообразных эскиза под данную композицию.

	разное время суток и разное время года тоном, цветом, местоположением источника света. Умение грамотно выделить главного героя композиции.	композицию. 5. Сюжетная тематическая композиция «Человек и животное», «Зоопарк» и 3 разнообразных эскиза и зарисовки животных 6. Иллюстрация литературной сказки и 2 разнообразных эскиза под данную композицию. 7. Историческая композиция «Родина моя» и 2 разнообразных эскиза под данную композицию.
3	<i>Зачет в форме полугодовых просмотров.</i> 1. <i>Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</i> 2. <i>Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий</i> К концу году, учащиеся должны приобрести следующие навыки: Умение создавать 3х-5ти фигурные композиции. приобретение навыков в изображении интерьера. Понятие – мифологическая композиция». Знакомство с понятием – «Золотое сечение». Умение создавать двухфигурные композиции. Создание движения в композиции: ритм, диагональные и горизонтальные композиции, контрастные тональные отношения и т.д. Умение создавать трехплановость композиции. Умение выделять цветом, тоном, светом главный композиционный план.	I полугодие 1. Тематическая многофигурная композиция «Люди в городе», «Метро», «Ферма», «Магазин» и 2 разнообразных эскиза под данную композицию, наброски людей 2. Композиция на динамику и статику «Спорт», «Балет» и зарисовки фигур человека 3. Серия иллюстраций (4-6) произведения и 3 эскиза под данную тему II полугодие 4. Композиционный городской пейзаж серия из 3-4 работ в разное время суток и 3 зарисовки под заданную тему 5. Тематическая плакатная композиция «Афиша цирка (спектакля)» и 3 эскиза под заданную тему 6. Историческая композиция «История моей страны/города», «День Победы» и 2 зарисовки под заданную тему

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2 Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год (художественные выставки).

1. Критерий оценок

5 (отличная оценка) – практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 90-100 %,

- наличие глубоких знаний предмета в объеме программы, владение понятийным аппаратом; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач, навыки работы в различных материалах (гуашь, акварель, карандаш и др.),

- решены поставленные учебные задачи:

- найдено интересное (оригинальное) творческое композиционное решение в рамках заданной темы,
- грамотная подача художественного образа,
- выполнение всех поставленных преподавателем задач,
- грамотно сделана подготовительная работа (сбор подготовительного материала, композиционные зарисовки, эскизы и др.),
- правильно использованы выразительные средства композиции (ритм, силуэт, тональность, цвет, контраст и др.) для воплощения творческого замысла,
- показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в выбранных техниках,
- правильно переданы объемно-пространственные характеристики изображаемого в композиции и выбрано колористическое решение.

4 (хорошая оценка) – два варианта:

- а) - соответствует оценке «5», но практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме менее 90%,
- теоретические знания в области предмета и владение понятиями имеются не по всем разделам,
- б) - практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 90-100 %, но
- в знаниях в области теории и методологии нет глубины, в них наличествуют недостатки непринципиального характера:
- не достаточно оригинальное композиционное решение, тема не раскрыта, художественный образ банальный, не выразительный,
- не достаточно проведена подготовительная работа по сбору материала и разработке эскизов,
- не достаточно четко организована композиция в формате листа,
- неточности и ошибки в построении изображения,
- нет колористического единства,
- исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

3 (удовлетворительная оценка) два варианта:

- а) - соответствует оценке «4», но практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 50-55 %,
- знания в области теории и методологии композиции носят неустойчивый характер по отдельным разделам,
- б) - практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 55-70 %, не выполнена поставленная преподавателем задача,
- знания в области теории и методологии композиции носят спонтанный характер,
- наличествуют существенные недостатки:
- в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов),
- в подготовительном рисунке есть ошибки в построении предметов, изображении формы, пространственные планы не выражены,
- нет колористического решения,
- навыки работы с художественными материалами ниже допустимого уровня, низкий уровень работы в изобразительных техниках.

2 (неудовлетворительная оценка) – два варианта:

- а) - практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме между 20-30 % среднего уровня,
- б) - наличие ошибок принципиального характера:
- нет знаний в области теории и методологии композиции,
- слабая подача художественного образа,
- в практических заданиях нет решения учебных задач,
- навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.: требования к условиям реализации учебного предмета «Композиция станковая» представляет собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации учебного предмета «Композиция станковая» с целью достижения планируемых результатов освоения данного образовательного предмета.

Композиция (от лат. Composition – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг к другу и в целом».

Советский энциклопедический словарь.

«Композиция – закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом художника. Конструктивная идея, свойственная природе замысла, дает практическую основу композиции».

Е.А. Кибрик

Предмет «Композиция станковая» является основой учебного процесса, объединяющей дисциплины учебного плана. Композиция – важнейший структурный принцип любого произведения. В учебной программе «Композиция станковая» сочетаются факторы профессиональных требований к предмету с воспитывающим значением искусства, развитию эстетических и нравственных качеств учеников.

Изначальной основой «Композиции станковой» является конструктивная идея, творческая мысль, дающие толчок для создания произведения, его замысла и содержания. Главной задачей при работе над композицией является создание точного, яркого художественного образа, соответствующего идейному замыслу композиции. Идея определяет замысел и основное содержание композиции. От характера идеи зависят трактовка художником темы и сюжета, а также, тенденция сюжета. Разная идейная устремленность – разное отражение одного и того же жизненного материала. В работе над «Композицией станковой» учащийся выражает то, что его заинтересовало, увлекло, показывает свое отношение к изображаемому миру, свое мировосприятие, мировоззрение, мироощущение. Следующий этап в работе над композицией – осмысленно найти единство и сопоставление главного и второстепенного во всех компонентах композиции. Композиция имеет ряд своих законов: закон цельности, закон типизации, закон контраста.

Первым законом композиции считается закон цельности, т.к. «именно композиция определяет цельность художественного организма, закономерноустроенного. Все элементы композиции находятся во взаимной связи и зависимости, подчиняясь логике воплощения замысла художника» (Е.А.Кибрик). В композиции создается определенный конструктивный принцип, который является основой произведения, объединяющей в одно целое все детали, т.е. решает вопрос о неделимости композиции. В грамотно созданной композиции ничего не хочется добавить или изменить.

Вторым законом является – типизация: типичность характеров, типичность обстоятельств, в которых развивается действие композиции.

Третий закон – закон контрастов, контраст форм, тона, цвета, величин объемов и светотени. Контрасты являются воздействующей силой композиции и определяют ее выразительность.

Наряду с законами композиции существуют определенные правила, приемы и средства в полномерной работе над композицией. Одной из первых задач является нахождение нужного формата, который будет соответствовать замыслу композиции: прямоугольный (вертикальный, горизонтальный, золотое сечение), квадратный, овал (тондо), комбинированный (аркообразный). В композициях любого вида большое значение имеет правильно выбранный размер произведения. Следующий этап – размещение сюжетно-композиционного центра, который является сюжетной завязкой произведения, объединяющий основные действующие лица и является главным выразителем художественного образа. Одним из важнейших приемов в композиции являются

симметрия и асимметрия. Симметрия – ось по вертикали или по горизонтали, уравновешенность всех частей по массам, тону, цвету. Асимметричная композиция, в зависимости от сюжета и идейного замысла, может строиться как с показом спокойного состояния, так и показывая активное действие. Очень важно умение построить пространство в композиции, соответствующее замыслу и образному решению. Пространство может быть замкнутое (движение внутрь формата), открытое (движение во вне формата).

Следующий этап согласно художественному замыслу – определить линию горизонта, масштаб человека к формату композиции и его местоположения относительно линии горизонта. Очень важно при создании композиции знание линейной и световоздушной перспектив. Основываясь на них можно создавать иллюзию трехплановости в глубину композиционной плоскости. Здесь важно определить главный и второстепенный планы. Наиболее важные по художественному замыслу элементы, объемы композиции гармонично соединяются благодаря расположению в правильно выбранной композиционной схеме. Композиционные схемы – простые геометрические фигуры: пирамида, квадрат, треугольник, круг, овал, квадрат и т.д. Это дает возможность гармонично соединить все объемы композиции.

Далее идут изобразительные средства композиции, такие как: гармонизация, ритм, пропорции, выразительность силуэтов, как одного объема, так и группы объемов, точность подачи жеста главного действующего лица и второстепенных лиц, контраст, нюанс, тоновое решение композиции, определение доминирующего цвета композиционного центра и соответственно ему дальнейший выбор колорита композиции. Не маловажную роль играет определение источника света в композиции, его свойства и соразмерность света и теней.

Последним этапом в композиции является этап завершения.

Программа сориентирована на изучение и понимание предмета «Композиция станковая», как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных подходов, которые играют главенствующую роль в формировании и развитии художественных способностей учащихся.

Рекомендации преподавателям, ведущим предмет «Композиция станковая»:

- 1) В каждом из заданий могут быть усложненные подходы и задачи, поставленные в работе над композицией для более способных учащихся и более упрощенные варианты подходов и задач для учащихся с небольшими способностями.
- 2) На усмотрение учащегося часть композиций могут быть выполнены в небольшом формате, этюдно, а часть композиций, которые понравились учащемуся больше – в большом формате и в законченном виде.
- 3) Количество работ, выполненных за учебный год может варьироваться и в большую и в меньшую сторону, но не менее 3 композиций за учебный год

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства,
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.),
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров),
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по разным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области изобразительного искусства,

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования,
- эффективно самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся,
- построения содержания программы «Композиция станковая» с учетом индивидуального развития детей, а так же тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации,
- эффективного управления образовательного учреждения,
- реализация учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям,
- реализация учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям учебного предмета «Композиция станковая». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчет 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 2 академических часа в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м классах, по 3 академических часа в 5-м классе. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Композиция станковая» в 6-м классе составляет 2 академических часа 1 раз в неделю. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов ведения работы над композицией, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более ¼ части урока (20 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а так же дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

При проведении занятий по учебному предмету «Композиция станковая» должны быть учтены специфические требования к выбору оборудования, материалов, учебно-методические пособия, художественная репродукционная литература, доступ в сеть Интернет для работы учащихся.

Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подставки под наглядно-методический материал, кинопроектор;
- материалы: бумага, карандаши, сангина, уголь, пастель, мел, соус, акварель, гуашь.

Основой в работе на уроках композиции является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

- таблицы по этапам работы над композицией, позволяющими учащимся грамотно вести поэтапную работу по учебному предмету «Композиция станковая»
- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- таблицы пособия по цветоведению;
- таблицы пособия по композиционным схемам;
- таблицы пособия по линейной и свето-воздушной перспективам;
- пособия по разнообразию тональных отношений;
- пособия по разнообразию подачи источников света в композиции;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

В основу методики преподавания учебного предмета «Композиция станковая» положены:

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (живопись, композиция, рисунок, история изобразительного искусства, литература, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Перечень рекомендуемой учебной, учебно-методической и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. О композиции: Сб. статей, - М., 1959.
2. Шорохов Е.В. «Основы композиции». - М., «Просвещение», 1979.
3. Шорохов Е.В. «Композиция». М. 1986
4. Голубева О.Л. «Основы композиции». – М, «Искусство», 2004 г.
5. Н. Ростовцев, Е. Шорохов «Рисунок. Живопись. Композиция.Хрестоматия» - М., «Просвещение», 1989 г.
6. Л. Степанова (перевод) «Лучшие уроки. Композицияиперспектива», TheArtofBasicDrawing – М., «АСТ», 2015 г.
7. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М. 1977
8. Фаворский В.А. «Литературно-теоретическое наследие». М. 1988
9. Чистяков П.П. «Письма, записные книжки, воспоминания». 1832 -1919. М. 1953
10. Ганзен В.А., Кудин П.А., Ломов Б.Ф. «О гармонии в композиции//Техническая эстетика» № 4. 1969
11. Горощенко Г.Т. «Основы композиции». М. 1935
12. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». М. 1984
13. Костин В.И. «Что такое художественный образ». М. 1962
14. Костин В.И., Юматов В.А. «Язык изобразительного искусства». М. 1978
15. Леонардо да Винчи. «Книга о живописи». М. 1934
16. Фаворский В.А. «О рисунке и композиции». Фрунзе. 1966
17. Чернышов О.В. «Формальная композиция». Минск. 1999
18. Лернер П.А. «Грамматика композиции» - советы начинающим. М.
19. Сокольников Н.М. «Основы композиции» 5-8 классы. Обнинск. 1996

20. Волков Н.Н. «Восприятие картины». М. 1976

21. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М. 1989

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса, соответствует санитарным нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда. Занятия проходят в хорошо оборудованных классах. Помещение для занятий достаточно просторно и освещено согласно нормам СанПин. Школьная мебель соответствует нормам. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев. Материально-технические условия реализации программы "Живопись" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

В школе должен быть натюрмортный фонд с керамической, стеклянной, металлической посудой различной формы и цветов, драпировки для натюрмортов, гипсовые слепки с античных образов, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые головы античных героев, чучела птиц и животных и др.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оборудование учебных кабинетов по композиции соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция станковая». В классах должны находиться мольберты (как минимум по одному на каждого учащегося), стулья, табуретки для красок, кисти, стаканы для воды. Освещение в классах должно соответствовать санитарным нормам. Цвет освещения должен быть приближен к дневному свету. Недалеко от класса должна находиться раковина с водой,

Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы. Отделение изобразительного искусства в необходимом объеме для ведения учебного предмета «Композиция станковая» укомплектовано методическим фондом с работами учеников на разные темы по разным предметам. В школе работает библиотека с книгами об искусстве, с альбомами художников, с художественной литературой. Каждый учащийся должен иметь возможность во время учебного процесса пользоваться нужной литературой с иллюстрациями в школьной библиотеке.