

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени Д.С.Бортнянского»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
22.06.2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом ГБУДО г.Москвы  
«ДШИ им. Д.С.Бортнянского»  
от 22.06.2026 г. №49/ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

## **АННОТАЦИЯ:**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место в образовательном процессе.***

Программа представляет собой учебный курс по хоровому пению для учащихся исполнительских отделений ДМШ и ДШИ и может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных общеразвивающих программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет учебным планом.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предоставляет детям возможность исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Ребенок находит в композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты творчества.

Хоровой класс в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а так же самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации, как классического хорового наследия, так и народной и современной хоровой музыки.

## ***2.Срок реализации учебного предмета***

Обучение детей по данной программе длится 7 лет, 5 лет или 3 года в зависимости от сроков реализуемой программы. Занятия по предмету «Хоровой класс» проводятся на протяжении реализации всей программы с 1 по 7 класс для всех отделений. Исключение составляют учащиеся, которые посещают другие занятия коллективного музицирования (оркестр, сводный ансамбль).

| <i>Срок обучения 7 лет</i>                                 |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка                              | 608,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 444   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 164,5 |

| <i>Срок обучения 5 лет</i>                                 |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка                              | 476,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 345   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 |

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая

(от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы по семилетней программе и 1-2 классы по пятилетней  
старший хор: 5-7 классы по семилетней программе и 3- 5 классы по пятилетней На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**4. Цель программы:** музыкально - эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, способного к творческому самовыражению через пение в хоре и ансамбле.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся с постепенным усложнением задач, расширением диапазона певческих возможностей детей.
- Формирование навыков сольфеджирования, чтения хоровых партитур по нотам для сознательного овладения музыкальным произведением.

*Развивающие:*

- Развить художественный вкус, повысить культурный уровень детей.
- Пробудить глубокий и устойчивый интерес к вокально-хоровому исполнительству
- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить музыкальные способности детей: музыкальный слух, память, интонационные навыки.

*Воспитательные:*

- Воспитание личности в атмосфере творчества, доброты, взаимопомощи.

- Способствовать формированию у детей чувства любви к своей стране, гордости и уважительного отношения к ее героическому прошлому.
- Воспитание коммуникативных навыков, ответственности каждого за результаты общего дела, чувства коллективизма.
- Воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

## **6. Структура программы учебного предмета «Хор».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

- Направленность на развитие потребности в активном творческом общении с музыкой.
- Учебная работа происходит непосредственно на занятиях через творческое участие детей в работе над произведениями. Это создание разнообразных иллюстраций к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации и хореографии, подключения разнообразных инструментов.
- Применение речевых игр и упражнений, которые позволяют детям формировать хорошую дикцию и артикуляцию, развить их вокальный диапазон и сформировать пение на опоре.
- Программа дает возможность развития и обучения, различных по способностям детей, не снижая требований к качеству обучения.
- Программа предоставляет возможность показать результаты учебной работы даже начинающих музыкантов в концертной практике и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Хор» должны иметь площадь не менее 30 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Необходимы стулья разной высоты, подставки для хора, рояля или пианино, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения концертных костюмов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

**1.Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 7 лет**

|                                                              | <b>Распределение по годам обучения</b> |          |          |          |          |          |          |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Класс</b>                                                 | <b>1</b>                               | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                | 32                                     | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на аудитор-ные занятия в неделю             | 1                                      | 1        | 1        | 2        | 2        | 2        | 2        |
| Сводные репетиции                                            | 0,5                                    | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам        | 48                                     | 49,5     | 49,5     | 82,5     | 82,5     | 82,5     | 82,5     |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                 | 477                                    |          |          |          |          |          |          |
| Количество часов на внеауди-торные занятия в неделю          | 0,5                                    | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 1        | 1        | 1        |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам     | 16                                     | 16,5     | 16,5     | 16,5     | 33       | 33       | 33       |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия              | 164,5                                  |          |          |          |          |          |          |
| Максимальное количество ча-сов на занятия в неделю           | 2                                      | 2        | 2        | 3        | 3,5      | 3,5      | 3,5      |
| Общее максимальное количе-ство часов по годам                | 64                                     | 66       | 66       | 99       | 115,5    | 115,5    | 115,5    |
| Общее максимальное количе-ство часов на весь период обучения | 641,5                                  |          |          |          |          |          |          |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музе-ев),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветитель-ской деятельности образовательного учреждения и других.

#### **1. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репети-ции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее ко-личество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

#### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музы-кально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современ-ными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **Певческая установка и дыхание**

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навы-ки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого про-изведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное

дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

| <i>Цели и задачи</i>                                                                                                       | <i>Ожидаемые результаты</i>                                                      | <i>Критерии</i>                                                                                                                                                            | <i>Показатели</i>                                                                                                                                 | <i>Методы педагогической диагностики</i>                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.) | Уверенное владение всеми вокально-хоровыми приемами                              | 1.Правильная певческая позиция.<br>2.Пение на дыхании (опоре)<br>3.Четкая дикция.<br>4.Правильное звукообразование<br>5.Умение петь в ансамбле.<br>6.Устойчивая интонация. | Регулярные яркие, эмоциональные выступления хора.                                                                                                 | 1.Наблюдение<br>2.Концертные выступления.<br>3. Участие в конкурсах хоровых коллективов. |
| Использование на занятиях нотной грамоты и навыков сольфеджирования                                                        | Уверенное владение навыком пения хоровой партитуры по нотам, чтения нот с листа. | 1.Пение хоровых партитур по нотам.<br>2.Умение прочесть нотный текст с листа.                                                                                              | 1.Сознательное отношение к разучиваемым хоровым произведениям.<br>2.Умение анализировать, делать грамотный разбор нотного текста.                 | 1. Наблюдение.                                                                           |
| Развитие устойчивого интереса к вокально-хоровому исполнительству                                                          | Устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству                                 | Активное участие в вокально - хоровой деятельности.                                                                                                                        | 1.Самостоятельный поиск современных аранжировок.<br>2. Проявление инициативы в подборе хорового репертуара<br>3. Активная концертная деятельность | 1.Концертные выступления.<br>2.Участие в конкурсах.<br>3. Беседы с учащимися             |

|                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Развитие у учащихся общих познавательных способностей (музыкальной памяти, внимания, музыкального слуха) | Положительная динамика показателей общего познавательного развития         | 1.Зрительно-двигательная координация.<br>2.Творческое воображение, восприятие<br>3.Наблюдательность.<br>4.Зрительная, слуховая, двигательная память | 1.Ученик запоминает нотный текст, образно его иллюстрирует<br>2.На слух определяет звучащие фрагменты, интерпретирует услышанное<br>3.Демонстрирует более высокие показатели критериев в общеобразовательной школе по сравнению с детьми, не обучающимися по данной ДОП | 1.Анализ результатов деятельности детей.<br>2.Наблюдение.<br>3.Беседы с учащимися.<br>4.Тестирование.               |
| Формирование эмоционально-волевой сферы.                                                                 | Сформированность волевой регуляции поведения деятельности                  | 1. Усидчивость<br>2.Дисциплинированность<br>3.Самоконтроль<br>4.Ответственность                                                                     | 1.Регулярная подготовка к урокам<br>2.Терпеливый тренинг трудных моментов в произведениях<br>3.Умение мобилизоваться на сцене<br>4.Рациональное распределение времени на занятия музыкой в повседневном режиме                                                          | 1.Наблюдение.<br>2.Беседа с учащимися.<br>3.Статистический учет сохранности контингента учащихся по годам обучения. |
| Воспитание чувства коллективизма                                                                         | Согласованное исполнение учащихся с исполнением других участников ансамбля | 1.Активное общение участников коллектива.<br>2.Дружба учащихся вне школьных занятий.<br>3. Взаимная помощь, поддержка.                              | 1. Желание заниматься музыкой коллективно, вместе.<br>2. Искреннее желание в решении трудностей друг друга.                                                                                                                                                             | 1. Наблюдение<br>2. Беседа с учащимися.                                                                             |

## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый год обучения**

#### **I. Пение - как вид музыкальной деятельности**

1.1. *Общее понятие о хоровом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Организация занятий с хором.

1.2. *Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Постоянное певческое место у каждого поющего.

1.3. *Гигиена голоса.* Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **II. Формирование вокально-хоровых навыков**

2.1. *Певческое дыхание.* Спокойный бесшумный вдох; смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опёртым звуком; одновременный вдох перед началом пения, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Ладони», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.2. *Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

2.3. *Звукообразование.* В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «си» («до») второй октавы. Атака звука (твёрдая, мягкая). Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.4. *Речевые игры и упражнения.* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. *Строй и ансамбль.* Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

2.6. *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.* Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукооб-разования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1)нисходящие трёх- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвен-ции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2)упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов ;
- 3)небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок-попевок);
- 4) упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;
- 5) выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука;
- 6) упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение**

#### *I. Работа над текстом и партиями.*

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого инто-нирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

#### *II. Работа над исполнением хорового произведения а) Разбор.*

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащим-ся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Использование ручных знаков.

#### *б) Исполнение.*

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульмина-ция.

3.1. *Работа с народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: сло-говой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучае-мых песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской иг-ры. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

3.2. *Работа с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской вы-разительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. *Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных компози-торов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных ин-струментов.

#### **IV. Концертно-исполнительская деятельность.**

Репетиции в зале, выступления для родителей, учащихся.

##### **Примерный репертуар:**

Русские народные песни: «Скок, скок, поскок», «Во сыром бору тропина», «Со вьюном я хожу», «Как у наших у ворот», «Коровушка», «Как на тоненький ледок», «Ходила младшенька по борочку», «На горе-то калина».

Народные песни разных стран: «Чудак» (чешская), «Сел комарик на дубочек», «Перепелочка» (белорусские), «Четыре ветра» (английская), «Кукушка» (эстонская), «Весна» (немецкая), «Кукушка», «Пастушка» (французские), «Родные просторы», «Веселый мельник» (американская), «Любопытный дрозд» (польская), «Печь упала» (чешская), «Песенка Пэгги» (шотландская).

А. Лядов. «Зайчик», «Скок-скок-поскок», «Бом-бом-бом».

В. Калинников. «Киска», «Тень-тень», «Царь Картаус», «Осень».

Е. Веврик. «Еж», «Грустная колыбельная», «Жили-были два кота».

А. Тома. «Вечерняя песнь».

В.А. Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры».

Б. Флис. «Колыбельная».

Л. ван Бетховен. «Сурок», «Малиновка».

Р. Шуман. «Мотылек».

Э. Григ. «Лесная песнь».

И. Брамс. «Божья коровка», «Колыбельная», «Спящая красавица», «Домовой», «Песочный человечек».

А. Аренский. «Комар один, задумавшись», «Расскажи, мотылек».

Н. Потоловский. «Золотая рыбка», «Березы».

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

Ц. Кюи. «Весенняя песенка», «Майский день».

П. Чайковский. «Мой Лизочек».

Р. Паулс. «Сонная песенка», «Неразумное желание».

Я. Дубравин. «Добрый день», «Снегири», «Поросята», «Родная земля», «Капельки», «Красный конь», «Тик-так», «Радость», «Без друзей никак нельзя».

М. Красев. «Веселая дудочка», «Летний вальс», хор из оперы «Муха

Цокотуха». Г. Портнов «Хитрый кенгуренок»

Е. Поплянова. «Утята», «Веселые медвежата», «Кастрюля-хитрюля», «Сороконожки».

М. Матвеев. «Как лечили бегемота».

С. Баневич «Мастер дятел»

С. Соснин. «Два ежа», «Нотные бусинки».

А. Островский «До,ре,ми,фа, соль...»

*Примерные программы, рекомендуемые для концертных выступлений:*

1. Русская нар. песня «Как у наших у ворот».

2. Английская нар. песня «Четыре ветра».

3. И. Брамс «Божья коровка».

4. А. Аренский «Расскажи мотылек».

5. Я. Дубравин «Снегири».

1. Русская нар. песня «На горе-то калина»
2. Польская нар. песня «Любопытный дрозд»
3. П. Чайковский «Мой Лизочек»
4. С. Баневич «Мастер дятел»
5. М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха Цокотуха»

1. Русская нар. песня «Во сыром бору тропина»
2. Р. Шуман «Мотылек»
3. Ц. Кюи «Весенняя песня»
4. С. Соснин «Нотные бусинки»
5. А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»

### **Младший хор**

#### **I. Пение-как вид музыкальной деятельности**

1.1. *Навыки певческой установки* Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении «сидя» и «стоя». Постоянное певческое место у каждого поющего. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **II. Совершенствование вокальных**

##### **навыков. 2.1. Речевые игры и упражнения**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Учить детей исполнять упражнения выразительно, с мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.2. *Работа над дикцией.* Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

2.3. *Работа над звуком.* В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; мягкая и твёрдая атака; ровное звуковедение; протяжённость отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «ре» второй октавы. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; понятие кантиленного пения; staccato; свободное движение артикуляционного аппарата.

2.4. *Работа над дыханием.* Спокойный бесшумный естественный вдох и постепенное удлинение выдоха; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опёртый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Вос-

питание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

2.5. *Работа над строем и ансамблем.* Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Лёгкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2.6. *Вокальные упражнения - распевания* Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) нисходящие трёх- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2) смена гласных на повторяющемся звуке.
- 3) гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков).
- 4) трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.
- 5) небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок-попевок).

Упражнения на развитие ладового чувства:

- 1) Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- 2) Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- 3) Сознательное усвоение интонирование тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

### **III. Разбор, разучивание хоровых произведений** а) Разбор

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащим-ся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. б) Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

в) Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

3.1. *Работа с народной песней* (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.2. *Работа с произведениями композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью

поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3 Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**3.4. Работа над произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **IV. Концертно-исполнительская деятельность.**

Подготовка к концертным выступлениям для учащихся, родителей, к тематическим праздникам и концертам.

#### **Примерный репертуар:**

Русские народные песни в обработках: «Здравствуй, гостя зима», «Я на камушке сижу», «Ой, по-над Волгой», «Сеяли девушки яровой хмель», «Ах, вы сени мои сени», «Мои ветры».

Песни разных народов: «Родные просторы»(американская ковбойская), «Висла»(польская), «Кукушка»(польская), «Моя шляпа»(немецкая), «Колыбельная песня»(спиричуэл), «Lovesomebody» (английская), «Sleep, beby» (английская), «У каждого свой музыкальный инструмент»

М. Глинка «Жаворонок».

А. Гурилев «Внутренняя музыка».

В.А. Моцарт «Призыв весны», «Детские игры»,  
«Фиалка» Й. Гайдн. «Пастух», «За рекой играет флейта»

Е. Зарицкая «Тысяча чудес», «Фонарики дружбы», «Капли утренней росы».

А. Ушкарев. «Лесная колыбельная».

Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Лесной олень», вокальные циклы: «Песни героев любимых книг», «Ты откуда, музыка», «Песни наших отцов», «Синеглазая речка».

Е. Крылатов. «Ласточка», «Ваши глаза», «Это знает всякий», «Крылатые качели», «Хоть глазочком заглянуть бы».

С. Баневич «На тихой дудочке любви», «Лети, воздушный змей». А. Петров «Песня о материнской любви» Ю. Чичков.

«Все, что сердцу дорого»

Е. Рушанский «Новый год», «Черно-белая сказка», «Замечательное платье», «Осень», «Метелица», «Дорога».

А. Журбин

М. Славкин. «Мальчишка Том», «Старушка и пират».

Л. Марченко. «Я учу английский», «Колибри и крокодил», «Дебют кошки и мышки», «Рождество Христово».

Л. Сибирцева. «Рождество», «Андреевский флаг», «Голубоглазые цветы», «Где ты жи-вешь, прекрасная сказка?».

*Примерные программы, рекомендуемые для концертных выступлений:*

1. Русская нар. песня «Здравствуй, гостя зима»
2. Ковбойская песня «Родные просторы»
3. Й. Гайдн. «За рекой играет флейта»
4. А. Петров «Песня о материнской любви»
5. Л. Сибирцева «Рождество»

1. Русская нар. песня «Мои ветры»
2. Английская песня «Lovesomerbody»
3. П. Чайковский «Зима»
4. А. Ушкарев «Лесная колыбельная»
5. М. Славкин «Мальчишка Том»

1. Русская нар. песня «Ах, вы, сени мои сени»
2. Английская нар. песня «Sleep, baby»
3. В. А. Моцарт «Призыв весны»
4. Ю. Чичков «Все, что сердцу дорого»
5. Л. Марченко «Я учу английский»

- 1 «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская нар. песня
2. В. А. Моцарт «Детские игры»
3. А. Гурилев «Внутренняя музыка».
4. А. Петров «Песня о материнской любви»
5. Ю. Чичков. «Все, что сердцу дорого»

## **Старший хор**

### **I. Пение-как вид музыкальной деятельности**

1.1. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мута-ционный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

### **II. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

1.1. *Работа над дыханием.* Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре

1.2. *Дикция и артикуляция.* Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых в младшем хоре. Усложнённые дикционные упражнения.

1.3. *Работа над звуком.* Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и

staccato. Полнота звучания хора без форсированного пения, при правильном звуковедении. Работа по расширению диапазона хора (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «ми» («фа») второй октавы).

Диапазон сопрано: «до» первой октавы – «ми» («фа») второй октавы.

Диапазон альтов: «соль» малой октавы – «до» второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, ещё не владеющих крайними звуками.

1.4. *Строй и ансамбль.* Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Динамический ансамбль. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент)

#### 1.5. *Вокальные упражнения*

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций двухголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложнёнными элементами двухголосия. В зависимости от продвинутости хора – пение каденций трёхголосно.

Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано. Тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

### **III. Разбор, разучивание хоровых произведений.**

а) работа над текстом и партиями.

б) разбор идейно-художественного содержания произведения.

в) музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Освоение навыка чёткого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pianissimo* до *forte*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

2.1. *Работа с народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слога-вой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2.2. *Работа с произведениями композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

2.3. *Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **Тема IV. Концертно – исполнительская деятельность.**

Проведение сводных репетиций.

Участие в концертах и конкурсах.

#### **Примерный репертуар:**

М. Глинка «Венецианская ночь», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»

А. Даргомыжский «На севере диком».

П. Чесноков «Несжатая полоса»

П. Чайковский «Подснежник», хор из оперы «Евгений Онегин» «Девушки красавицы». Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Вербочки» И. Бородин «Улетай на крыльях ветра»

Р. Глиэр. «Весна», «Здравствуй, гостья зима», «Вечер».

Танеев «Сосна»

И Дунаевский «Пути-дороги», «Летите, голуби»

«Мчит Арагви вдаль» грузинская нар. песня.

Жилинский «Край родной и любимый».

Д. Шостакович «Романс»

И.С. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

Дж. Каччини «Ave Maria».

Дж. Б. Перголези. «O, pia, o, clemens».

Г.Ф. Гендель. «Dignare».

Э. Григ «Заход солнца»

Л. Денц «На качелях»

В.А. Моцарт «Светлый день», «Мы поем веселья песни», «Репетиция концерта» Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы» Сен-Санс «Лебедь»

Ф. Шуберт «К музыке», «В путь», «Форель», «Ave Maria».

Р. Шуман. «Приход весны».  
Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее, весна».  
По мотивам И. Штрауса обр. Локтева «Весенний вальс» О. Олеас «Диги-донг»(тирольская песня) Ю. Чичков «Солдатские звезды»  
А. Пахмутова «Беловежская пуша», «Поклонимся великим тем годам», «Дикая собака Динго», «Дарите радость людям»  
А. Арутюнов «Северная сказка»  
В. Шаинский «Веселая fuga».  
Л. Сибирцева «Санкт Петербург», «Осенний бал», «Ожидание зимы», «Мы не знаем вой-ны», «Рождество», «Собор».  
Е. Рушанский «Спою я песню русскую».  
Д. Тухманов. «Игра в классики»: «Та-ба-да-ба-да»(на мелодию Моцарта), «Милое лето»(на мелодию Дворжака), «Песенка трубочиста»(на мелодию Шуберта), «Французская песен-ка»(на мелодию Чайковского).  
В. Фадеев. «Ода любимому городу», «Летний сад», «Грусти осенней слова».  
М. Малевич «Город Святого Петра».  
Е. Крылатов «Колокола», «Синие глаза», «Где музыка берет начало», «Ваши глаза».  
Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»  
Р. Бойко «Поутру»  
В. Чернышев «Этот большой мир»

*Примерные программы, рекомендуемые для концертных выступлений:*

Ф. Шуберт «К музыке»  
П. Чайковский «Подснежник»  
Р. Глиэр «Вечер»  
В. Фадеев «Ода любимому городу»

М. Глинка «Венецианская ночь»  
В.А. Моцарт «Светлый день»  
Э Григ «Заход солнца»  
Д. Тухманов. «Французская песенка» (на музыку Чайковского)

Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы»  
Р. Глиэр «Здравствуй, гостья зима»  
Р. Бойко «Поутру»  
М. Малевич «Город святого Петра»

«Мчит Арагви вдаль» грузинская нар.песня.  
Ц. Кюи «Заря лениво догорает»  
Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»  
Д. Тухманов. «Игра в классики»: «Та-ба-да-ба-да»(на мелодию Моцарта )

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используют две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### 2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------|---------------------------------|
|--------|---------------------------------|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива                       |
| 4 («хорошо»)              | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий                             |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт                                                                                            |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям                                                                                                                                           |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем,

строим, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*** Объем

самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

## СПИСОК ИСПУЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

1. Воскресенский, Д.Ю. Если сильно захотеть...: сборник песен/Д.Ю.Воскресенский. – СПб.: Детство-пресс, 2011
2. Школьные годы: песни для детей для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – Выпуск 43. – М.: Советский композитор, 1990
3. Баневич С. Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса (хора) и фортепиано/С.Баневич. – СПб.: Композитор, 2004
4. Пойте с нами: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса в сопровождении фортепиано, учебное пособие – СПб.: Композитор, 2004
5. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном/Л.Марченко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
6. Дубравин, Я. Песни героев любимых книг: вокально-поэтический цикл на слова В.Суслова для голоса в сопровождении фортепиано/Я.Дубравин. – 3-е изд., дополненное
7. Русу-Козулина, Н. Тайна ледяной шкатулки: новогодний мюзикл для детей/Н.Русу-Козулина. – СПб.: Композитор, 2010
8. Про Ерша Ершовича: опера. – СПб.: Композитор, 2009
9. Троицкая, Е. Новогодняя сюита: музыкальное представление для детей/Е.Троицкая. – СПб.: Композитор, 2004
10. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: учебник – сказка часть I/Т.Первозванская. – СПб.: Композитор, 1999
11. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: учебник – сказка часть II/Т.Первозванская. – 2001
12. Плещак, В. В. С Новым годом!: песни Деда Мороза, Снегурочки и наши с вами для голоса и фортепиано/В.В.Плещак. – СПб.: Композитор, 2010
13. Старобинский, С. Из чего сделаны сны?: сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста/С.Старобинский. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 2000
14. Островский, А. Пусть всегда будет солнце!/А.Островский – М.: Музыка, 1988
15. В Авиньоне на мосту: сборник хоров для детей младшего возраста. – СПб.: Северный олень, 1995
16. Крупа-Шушарина, С.В.: сборник песен для детей и юношества/С.В.Крупа-Шушарина, И.А.Яворовская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
17. Как тут усидеть?!: джаз в детском хоре. – Выпуск первый. – М.: Музыка, 2007
18. Афанасьева-Шешукова, Л.А. Малыши поют классику: для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения/Л.А.Афанасьева-Шешукова. – Часть I. – СПб.: Композитор
19. Пойте с нами: песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано (баяна), учебное пособие. – Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2004
20. Пойте с нами: песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано (баяна), учебное пособие. – Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2004
21. Маленькие песенки для маленьких ребят: песни из мультфильмов и спектаклей для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. – 1988
22. Струве, Г. Школьный корабль: песни для солистов вокальных ансамблей и детского хора/Г.Струве. – М., 1997

- 23.Хромушин, О. Феномен: песни из мюзикла «Хоть стой – хоть падай»/О.Хромушин, Ю.Погорельский. – СПб.: Союз художников, 2000
- 24.Рушанский, Е. Петербургское время: восемь новых песен о Петербурге/Е.Рушанский. – СПб: Астерион, 2003
- 25.Рушанский, Е. Как живёте? Что жуёте?: песни для детей на стихи В. Степанова/Е.Рушанский. – СПб.: Союз художников, 2009
- 26.Рушанский, Е. Чёрно-белая сказка: семь песен для детского хора и фортепиано/Е.Рушанский. – СПб.: Композитор, 2003
- 27.Сибирцева, Л.Р. Жар-птица – осень: сборник песен для детских хоров и ансамблей. Л.Р.Сибирцева. – СПб., 2007
28. Сибирцева, Л.Р. Дети на планете: сборник песен для детских хоров и ансамблей/Л.Р.Сибирцева. – СПб., 2007
29. Сибирцева, Л.Р. Апрельская капель: сборник песен для детских хоров и ансамблей/Л.Р.Сибирцева. – СПб., 2008
- 30.Сибирцева, Л.Р. Голубоглазые цветы: сборник песен для детских хоров и ансамблей, методическое пособие/Л.Р.Сибирцева. – СПб., 2006
- 31.Фадеев, В.О. Цветущий мир природы: хоровые произведения для детского и женского хоров на стихи Ф.Тютчева, И.Северянина и Н.Рубцова/В.О.Фадеев. – СПб.: МФ Санкт-Петербурга
- 32.Металлиди, Ж. Про луну и апельсины: песни для детского хора / Ж.Металлини. – СПб: Композитор, 1998
- 33.Фадеев, В.О. Весёлые песенки: хоровые произведения для детей младшего и среднего возраста на стихи К.Чуковского, С.Маршака и Э.Успенского/В.О.Фадеев. – СПб.: Ut
- 34.Карш, Н.Н. Сказочные песни: для хора и фортепиано/Н.Н.Карш. – СПб.: Композитор, 2006
- 35.Фадеев, В.О. Про собак, котов и кошек: песни для детского хора в сопровождении фортепиано на стихи Н.Черных и Б.Заходера/В.О.Фадеев. – СПб., 2005
- 36.Афанасьева-Шешукова, Л.А. Малыши поют классику: для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения/ Л.А.Афанасьева-Шешукова. – Часть II. – СПб.: Композитор
- 37.Солнечные зайчики: песни для детей дошкольного и младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Композитор, 1984
- 38.Гладков, Г. Песня о волшебниках. Песня о Хоттабыче/Г.Гладков.//Здравствуй, песня! – Выпуск 33. – М.: Музыка, 1976
- 39.Для начинающих детских хоровых коллективов: хоры без сопровождения. – Выпуск 1. – М.: Музыка, 1965
- 40.Плещак, С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов: для детского хора, фортепиано и чтеца/С.Плещак. – СПб.: Нота, 2004
- 41.Дунаевский, И.: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано/И.Дунаевский. – М.: Советский композитор, 1990
- 42.Дубравин, Я. Огромный дом: песни и хоры для детей/Я.Дубравин. – СПб.: Композитор, 1996
- 43.Хромушин, О. Пионерская столица у старенького моста: песни для школьного хора /О.Хромушин.//Здравствуй, песня! – Выпуск 36. – М.: Музыка, 1978
- 44.Шаинский В. Избранные песни: для детей в сопровождении фортепиано/В.Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985

- 45.Дубравин, Я. Страна детства и другие песни: песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – 1987
- 46.Шаинский, В.: песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Шаинский. – М.: Музыка, 1984
- 47.Думченко, А.Ю. Пение с листа: для начинающих / А.Ю.Думченко. – Тетрадь 1. – СПб.: ДТЮ «На Ленской», 2008
- 48.Думченко, А.Ю. Пение с листа: для начинающих / А.Ю.Думченко. – Тетрадь 2. – СПб.: ДТЮ «На Ленской», 2008
- 49.Фадеев, В.О. Весёлые песенки: хоровые произведения для детей младшего и среднего возраста на стихи К.Чуковского, С.Маршака и Э.Успенского/В.О.Фадеев. – СПб.: 2000
- 50.Соколов, В. Живи и здравствуй, наша школа: сборник песен для школьных хоров и детских хоровых студий/В.Соколов. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 2000
- 51.Соловьёв, В.Г. большое путешествие/В.Г.Соловьёв. – СПб.: МФ СПб, 2009
- 52.Нотная папка хормейстера: младший хор/под ред. Б.И.Куликова. –№1. – 2-е изд. – Дека-ВС
- 53.Нотная папка хормейстера: средний хор произведения русских композиторов/под ред. Б.И.Куликова. - №2. – Дека-ВС
- 54.Нотная папка хормейстера: средний хор народные песни и каноны/под ред. Б.И.Куликова. - №3. – Дека-ВС
- 55.Нотная папка хормейстера: средний хор произведения зарубежных писателей/под ред. Б.И.Куликова. - №4. – Дека-ВС
- 56.Нотная папка хормейстера: старший хор произведения русских композиторов-классиков/под ред. Б.И.Куликова. - №5. –Дека-ВС
- 57.Бандина, А. Школа хорового пения: для школьников младшего возраста/А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – Выпуск 1. – 2-е изд., исправ. и доп. – М.: Музыка, 1973
- 58.Песни для детей: сборник для начальной школы/под ред. В.Н.Шаровой. – 3-е изд., перераб. – Ленинград: Министерство Просвещения РСФСР, 1960
- 59.Песня 90: песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Выпуск 6. – М.: Музыка, 1990
- 60.Островский, А. Шагай с нами рядом, песня: для школьников среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано/под ред. М.Островской. – М.: Музыка, 1974
- 61.Аренский, А.С.: детские песни в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1979
- 62.Киянова, Е.П.: песни для детей старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Е.П.Киянова. – Выпуск II. – СПб.: Советский композитор
- 63.Киянова, Е.П.: песни для детей среднего и старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Е.П.Киянова. – СПб.: Советский композитор, 1977
- 64.Мы землю эту Родиной зовём: песни для детей. – М.: Музыка, 1989
- 65.Птичкин, Е. Песня – твой верный друг: песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано/Е.Птичкин. – М.: Советский композитор, 1989
- 66.Хрестоматия русской народной песни: для начальной школы. – Выпуск 1. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 67.Капитаном буду я: песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Советский композитор, 1960
- 68.Весёлая карусель: песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – Выпуск 7. – М.: Музыка, 1989

- 69.Весёлый барабанщик: песни из кинофильмов и радиопередач для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- 70.Левкодимов, Г.Е. Песни для малышей: нотное издание /Г.Е. Левкодимов. - Выпуск 12. – М.: Советский композитор
- 71.Модель, В.И. Это очень интересно: песни С.Никитина на стихи Ю.Мориц/В.И.Модель. – Ленинград: Советский композитор
- 72.Островский, А., Пусть всегда будет солнце!: песня для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)/А.Островский. – М.: Музыка, 1965
- 73.Лаврович, Г.: песни для детского хора / Г.Лаврович, Б.Федулов. – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1969
- 74.Травка зеленеет: песни композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1975
- 75.Пахмутова А.: Песни для детского хора в сопровождении фортепиано / А.Пахмутова. – М.: Музыка, 1983
- 76.Масленников, В. Рассвет – чародей: лирические песни для юношества в сопровождении фортепиано (гитары)/В.Масленников. – М.: Музыка, 1983
- 77.Крылов, Г. Школьные годы: песни для школьников в сопровождении фортепиано (баяна)/Г.Крылов. – Выпуск 35. – М.: Советский композитор, 1974
- 78.Снетков, Б. Цветок на ладони: двадцать пять обработок народных песен для детей для голоса (хора) в сопровождении фортепиано/Б.Снетков. – М.: Советский композитор, 1986
- 79.Пионерское лето: песни (хоры) для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989
- 80.Минков, М. Вечный двигатель: песни для детей в сопровождении фортепиано/М.Минков. – М.: Музыка, 1987
- 81.Бойко, Р. Серебристый пояс: песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в стиле музыки разных народов в сопровождении фортепиано/Р.Бойко. – М.: Советский композитор, 1991
- 82.Ребиков, В.: детские песни для хора с фортепиано / В.Ребиков. – Музгиз, 1962
- 83.Корнаков, Ю.Н. Нам, детям, нужен мир: для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения /Ю.Н.Корнаков. – Ленинград: Музыка
- 84.Портнов, Г.: песни для детей в сопровождении фортепиано/Г.Портнов. – Ленинград: Музыка, 1984
- 85.Бойко, Р. Избранные песни для детей/Р.Бойко. – М.: Музыка, 1984
- 86.Благообразов, С. Родина моя: песни для детского хора / С.Благообразов. – М.: Музыка, 1966
- 87.Шаинский, В.: песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна) / В.Шаинский. – М.: Музыка, 1988
- 88.Песни для октябрят: в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1989
- 89.Баневич, С. Земля детей: музыкальный спектакль для детей/С.Баневич. – СПб.: Северный олень, 1995
- 90.Антология советской песни: песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. – Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986
- 91.Островский, А.И. Детские песни/ А.И.Островский. – Ленинград: Советский композитор, 1968

- 92.Сегодня – мы в ответе: молодёжные песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – М.: Советский композитор, 1987
- 93.Зив, С. Звонкие голоса: песни пионерского отряда в сопровождении фортепиано/С.Зив. – Выпуск 11. – М.: Музыка, 1979
- 94.Шаинский, В.: песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / В.Шаинский. – М.: Советский композитор, 1977
- 95.Шаинский, В. Будет песенка: песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / В.Шаинский. – М.: Советский композитор, 1981
- 96.Ефимов, В. Весёлые звёздочки: песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано/В.Ефимов. – М.: Советский композитор, 1986
- 97.Рушанский, Е. Счастливого пути!: восемь песен для детского хора и фортепиано/Е.Рушанский. – СПб.: Композитор, 2003
- 98.Песни о городе Ленина. – Ленинград: Музыка, 1976
- 99.Ефимов, В.М. Звёздочка: песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано/В.М.Ефимов. – М.: Советский композитор, 1987
- 100.Песни для октябрят: нотное издание. – Выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1990
- 101.Абрамов, А.: песни для детей младшего школьного возраста/А.Абрамов. – М.: Музыка, 1981
- 102.Песни звучат над рекой: репертуар детского хора Ленинградского радио и телевидения. – Ленинград: Музыка, 1967
- 103.Киприянова, К.В. Одолжи мне крылья: песни для детского хора / К.В.Киприянова, Е.А.Орловская. – Новосибирск: Книжица
- 104.Павлова, Т.В. Были и небылицы: песни для детей/Т.В.Павлова. – Новосибирск: Книжица
- 105.Дубравин, Я.: музыка для детского хора / Я.Дубравин. – СПб.: Композитор, 2004

## СПИСОК ИСПУЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

1. «Композиторы-классики детям». Песни и хоры в сопровождении фортепьяно. Издательство «Музыка» Москва 1980 г.
2. А.Смелков. «Ягоды». Восемь маленьких поэм для детского хора в сопровождении фортепиано (Стихи А. Кочнева: «Можжевельник», «Вишня», «Черемуха», «Сливы», «Клюква», «Волчьи ягоды», «Шиповник», «Земляника») 1986 г.
3. «Белеет парус одинокий». Вокально-хоровое произведение на слова М.Ю.Лермонтова. Для среднего и старшего школьного возраста. Государственное музыкальное издательство Москва 1963 г.
4. «И в шутку, и в серьез». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 1990 г.
5. «Эта планета – одна у людей». Песни советских композиторов. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Москва «Музыка» 1988 г.
6. «Твори без супроводу». Выпуск 1 для произведения без сопровождения для школьного хора. Киев «Музична Україна» 1979.
7. Художественная самодеятельность. Детский хор. Выпуск 7. Москва «Музыка» 1988 г.
8. И.С. Бах. «Хоры». Музыка 1965 г.
9. И. Ельчева. Деревенские сценки. Шестнадцать хоров без сопровождения для мужского и женского составов. На материале народных песен Ивановской области. Слова народные. Ленинград «народный композитор» 1979 г.
10. «Хоры а capella». Произведения советских композиторов, для школьников среднего и старшего возраста. Редактор В. Рыжкова. Издательство «Музыка» Москва. 1981г.
11. «Хоры зарубежных композиторов-классиков». «Музгиз» 1962 г.
12. «Репертуар школьных хоров». Выпуск 29 ( Из репертуара детской хоровой студии «Спутник»). Составитель М. Калика. Всесоюзное издательство « Советский композитор». Москва 1973 г.
13. «С добрым утром!». Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. Издание второе. Составила М. Андреева. Издательство «Музыка» Москва 1967 г.
14. «Репертуар хора». Песни для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск восьмой. «Музыка» Москва 1967 г.
15. «Майский день» И. Кюи. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. Составитель В. Логинова. Издательство «Музыка» Москва 1978 г.
16. «Репертуар детского хорового коллектива». Произведения для детского хора. В сопровождении фортепиано и без сопровождения. Москва « Музыка» 1990 г.
17. «Репертуар школьных хоров».С сопровождением фортепиано и без сопровождения. Выпуск 13. Составитель Ю. Алиев. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1970 г.
18. «Хоры». Без сопровождения для детских хоровых коллективов. Выпуск 2 «Музыка»1966 г.
19. С. Прокофьев «Пионерский сбор». Песни и хоры для школьников в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка» Москва. 1978 г.

20. «Репертуар школьных хоров». В сопровождении фортепиано и без сопровождения. Из репертуара хоровой студии «Пионерия». Составитель Г. Струве. Выпуск 32. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1973 г.
21. «Песни о родине». Для детей младшего и среднего школьного возраста. Выпуск 1. Киев «Музична Україна» 1978 г.
22. «Чьи песни ты поешь». Исаак Осипович Дунаевский. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Составитель С. Дунаевский. Рассказывает о композиторе Михаил Матусовский. Издательство «Музыка» Москва. 1971 г.
23. «Верны мы подвигу отцов». Песни на слова В. Суслова для голоса в сопровождении фортепиано. Ленинград «Музыка» 1982 г.
24. «Хоры для юношества». «Музыка» 1964 г.
25. «Детские и юношеские хоры». Хоры зарубежных композиторов-классиков. В сопровождении фортепиано. Составила Е. Гембицкая. Издательство «Музыка» Москва 1974 г.
26. «Улица мира». Детские и юношеские хоры. Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составил В. Попов. Издательство «Музыка» Москва 1977 г.
27. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Выпуск 4. Русская музыка. Составители – Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.
28. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Выпуск 3. Зарубежная музыка. Составители – Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
29. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Выпуск 2. Зарубежная музыка. Ансамбли и сопровождения. Составители – Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
30. «Хрестоматия русской народной песни». Для учащихся 5 и 6 классов. Выпуск 2. Составила Л.Мекалина. Государственное музыкальное издательство. Москва 1962г.
31. Михаил Малевич. «Невский ангел». Три торжественные песни для детского хора и фортепиано. Стихи Татьяны Егоровой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.
32. «Во имя великой победы». Хоры советских композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 1990 г.
33. «Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для детских музыкальных школ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
34. «Чаттануга чу-чу». Джаз в детском хоре. Выпуск второй. Для среднего хора. Москва «Музыка» 2007 г.
35. «Хоры из опер русских композиторов». Для смешанного состава в сопровождении фортепиано. «Музыка» 1965 г. Москва.
36. «Мальчишки-девченки». Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Составитель Е.Киянова. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1978 г.
37. Детские и юношеские хоры. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Москва «Музыка» 1989 г.
38. Хоры западно-европейских композиторов. Для детей старшего и школьного возраста. «Музгиз» 1959 г.

39. «Когда тебе 16...». Лирические песни для старшеклассников. Издательство «Советский композитор».
40. Людмила Адамовна Жукова. Сюита на темы песен В.П. Соловьева-Седого для детского хора и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 г.
41. «Хоры». Без сопровождения. Выпуск 1. Для школьников среднего и старшего возраста. Издательство «Музыка» Москва 1965 г.
42. «Поет хор». 5-6 классов. Репертуар хорового кружка общеобразовательной школы. Составила Т. Бейдер. Издательство «Музыка». Москва 1965 г.
43. «Хоровая лаборатория XXI век». Музыка для детей и юношества выпуск 2. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2011 г.
44. Юрий Карнаков. «С добрым утром Петербург». Издательство «композитор» Санкт-Петербург 1999 г.
45. «Когда тебе шестнадцать...». Лирические песни для старшеклассников. Выпуск 4.
46. «По страницам русской мировой музыки XIX-XX веков». Составитель П.В. Халабузарь. Классика XXI. Москва 2004 г.
47. Репертуар хорового класса. «Западная Классика». Москва «Кифара». 2003 г.
48. Хрестоматия для детского хора. «Русская хоровая музыка». Составитель П.В. Халабузарь. Классика-XXI Москва 2003 г.
49. Валерий Фадеев. «Город муз, дождей и грёз». Сочинения для детского женского хора в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург 2001 г.
50. Детские и юношеские хоры. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано. Составила Н. Гродзенская. Издание третье. Издательство «Музыка» Москва 1979 г.
51. Валерий Олегович Фадеев «Хоровые произведения для детского или женских хоров». Издательство «Ut» Санкт-Петербург 1993 г.
52. Валерий Фадеев. «Город муз, дождей и грёз». Сочинения для детского женского хора в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург 2001 г.
53. «На земле в красоте» Валерий Фадеев. Хоровые произведения. Санкт-Петербург 2002 г.
54. Проект Давида Тухманова и Юрия Энтина. «Игра в классики». Для хора в сопровождении фортепиано. 2004 г.
55. Поёт хоровая школа «Апрель». Вокальные произведения для младших и средних хоров. Музыкальных хоров школ, хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Составление и обработка В.Д. Огороднова и В.В. Огородновой, художник А.В. Веселов. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
56. Людмила Адамовна Жукова «Обработки русских народных песен» Выпуск 1. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.
57. Виктор Дмитриевич Огороднов. «Концерт детского хора». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
58. «Классическая и духовная музыка» для детского хора. Составитель Людмила Адамовна Жукова. Издательство «Композитор» 2006 г.
59. Александр Юрьевич Брицын. «В хоровом классе». Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.

60. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2. Составитель Ирина Вячеславовна Роганова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2011 г.
61. «Хрестоматия по дирижированию хором». Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва 1968 г.
62. Хрестоматия по хоровой литературе. Выпуск 1. Русские народные песни. Составил С.В. Попов. Государственное музыкальное издательство Москва 1950 г. Ленинград.
63. «Сборник хоровых произведений» для музыкально-педагогических училищ. Составил И.П. Пономарьков. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Москва 1958 г.
64. «Русская хоровая литература» хрестоматия. Выпуск второй. Оперные хоры. Составил С.В. Попов. Государственное музыкальное издательство. Москва 1959 г.
65. Д. Локшин. «Зарубежная хоровая литература». Выпуск второй. Издательство «Музыка» Москва 1966 г.
66. «Пение в школе». Выпуск второй. Издательство «Музыка» Москва 1965 г.
67. «Пение в школе». Выпуск третий. Издательство «Музыка» Москва 1974 г.
68. «Вокальные ансамбли». Репертуарно-методическое пособие. Составитель О.Чеботарева. «Музыкальная Украина» Киев 1970 г.
69. Сборник песен. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение. Ленинград 1959 г.
70. Сборник хоровых произведений. «УЧПЕДГИЗ» 1960 г.
71. «Звени песня дружная». Пособие для учителей. Д.Р. Ардентов. Издательство «Просвещение» Москва – Ленинград -1965г.
72. Сборник хоровых произведений. Пособие для учителя пения. Издательство «Просвещение» Москва-Ленинград 1964 г.
73. Сборник песен для средней школы. Пение с фортепиано 2-е издание. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР. Москва 1955 г.
74. Сборник хоровых произведений. Издательство «Просвещение» Москва-Ленинград 1965 г.
75. Сборник песен. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР. Ленинград 1959 г.
76. «Хоровой класс». В Попов, П. Халабузарь. Москва «Советский композитор» 1988г.