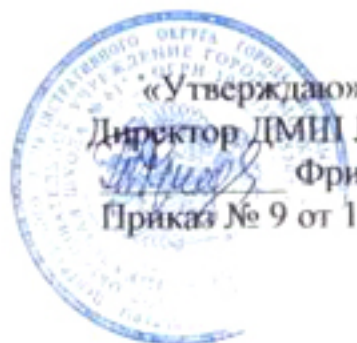


Государственное образовательное учреждение города Москвы
«Детская музыкальная школа № 61»

Принята на заседании
Педагогического Совета
01 сентября 2006 г.



Фридянова Т.А.
Приказ № 9 от 10.10.2006г.

Образовательная программа дополнительного
образования детей

«По классу *общее фортепиано*»
для учащихся 1-7 (8) классов

Срок реализации – 7 (8) лет

Составитель – Аникиенко Е.В., Гасанова Е.Г.

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

Введение в программу

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до VII класса включительно.

К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками. Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам- музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

В старших классах (41, VII), помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанементов на зачетах и на зачетных вечерах.

Годовые требования

В течение года учащийся должен изучить: во 2-м классе- 10-12 разнохарактерных произведений; в 3-м классе - 4-5 этюдов,

6-7 разнохарактерных фортепианных произведений; в 4-м классе - 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля; в 5-м классе - 4 этюда, 2

произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля; в 6-м классе - 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля; в 7-м классе - 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1 ансамбль.

Требование на зачетах

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором - зачет. Во 2 и 3 классах исполняются: в первом и втором полугодии - этюд и 1-2 разнохарактерных произведения; в 4-м классе: первое полугодие - этюд и полифония, второе - произведение крупной формы и пьеса; в 5-м и 6-м классах: первое полугодие -

этюд и полифония, второе - произведение крупной формы и пьеса; в 7-м классе: первое полугодие - этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), второе - произведение крупной формы и полифония (возможен и аккомпанемент).

Выступления на зачетных вечерах засчитываются как часть зачетной программы.

Требование по технике

2-й класс: Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3-й класс: 1 полугодие - мажорные гаммы: "до", "соль", "ре", "ля", "ми" двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие - мажорные гаммы: "до", "соль", "ре", "ля", "ми", "си", "фа" двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4-й класс: 1 полугодие - минорные гаммы: "ля", "ми", "си" каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды - по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие - минорные гаммы: "ре", "соль", "до", "фа" каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5-й класс: 1 полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

6-й класс 1 полугодие - все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио

мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы. 2 полугодие - закрепление всего пройденного.

7-й класс: 1 полугодие - закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

В каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ*

УП КЛАСС

(6-ой год обучения)

Этюды

Беренс Г.

Соч. 61, 88. 32 избранных этюда (по выбору)

Гедике А. .

Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов

Гнесина Е.

Пьески-картинки: Волчок

Кабалевский Д.

Соч. 27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор

Черни К.

Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения (сост. и ред. Н. Кувшинникова): ## 37, 50, 63

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Черни К.- Гермер Г.

Избранные фортепианные этюды, ч. 2: ## 9 - 12, 15- 21, 24 -

Геллер С.

25 мелодических этюдов: ## 6 - 1

Лак Т.

Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: ## 1, 3 - 5, 11

Леизгорн А.

Соч. 66. Этюды: ## 6-9, 12, 18

Майкапар С.

Соч. 33. Бурный поток

Пахульский Г.

Соч. 23. Этюд соль минор

Раухвергер М.

25 этюдов для фортепиано: ## 1, 8

Шитте Л.

Соч. 68. ## 18, 19

Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и

В. Натансон. М., 1968: (по выбору)

Музыка для детей, фортепианные пьесы, вып. 4. Сост. К. Сорокин. Учебное пособие для IV - V кл. ДМШ. М., 1973:

Александров Ан.

Этюд Фа мажор

Косенко В.

Соч. # 15. Этюд #4

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова и В.

Натансон, под общей редакцией В. Натансона. М., 1966:

Этюды ## 84 - 114

Полифонические пьесы

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги:

часть 1. Прелюдии ми минор, соль минор часть II. Прелюдии До мажор, Ре мажор

Гендель Г.

Избранные произведения для фортепиано (сост. Л. Ройзман)

Шесть маленьких фуг: # 1 До мажор

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д.

6 маленьких прелюдий и фуг: # 1

Лядов А

Соч. 34. Канон Соль мажор

Майкапар С.

Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч. 43. В старинном стиле

Соч. 78. Фуги: соль минор, ре минор

Фрид Г.

Инвенции До мажор, фа минор, ля минор

Педагогические пьесы для фортепиано, сборник 1. Под ред. Н. Кувшинникова. М.- Л., 1939.

Паске ин и Б.

Две Арии

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 2. Сост. **О. Врыкова, А. Парсаданова, Л. Россик.** М., 1971:

Греко Г.

Ария

ЦиполиД.

Гавот, Ларго

Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. "Маленькому виртуозу", вып. 1. Сост. **А. Самонов, Б. Смоляков.** М., 1969:

Казелла А.

Канон Си-бемоль мажор

Бах И. С.

Аллегро фа мин

Бах В. Ф

. Весна

Гендель Г.

Аллегро ля минор

Эйгес К

Четыре фуги - этюда

Педагогический репертуар, V кл. ДМШ, вып. 1. Сост. **М. Соколов.** Полифонические пьесы для фортепиано. М., 1969:

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Страннолюбский Б.

Фугетта ре минор

Осокин М.

Фугаре минор

Педагогический репертуар, VI кл. ДМШ. Сост. М. Соколов, вып. 2.. Полифонические пьесы для фортепиано. М., 1969:

Гендель Г.

Фугетта До мажор

Дюбюк А.

Фугато

Пахульский Г.

Канон в сексту

Чюрленис М.

Фугетта си минор

Пирумное А.

Эхо

Пьесы

Александров А.

Соч. 66. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча

Алябьев А

Из котильона

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

Бах Ф. Э.

Весна

Бетховен Л.

Весело - грустно

Гайдн И.

Двенадцать пьес: Мо# 1, 3, 5, 6)

Гречанинов А.

Пастели, Осенняя песенка

Григ Э. Соч. 12. Вальс, Песнь Родины, Народный напев

Глиэр Р.

Соч. 34. В полях, Русская песня

Гедике А.

Соч. 8, # 2. Миниатюра ре минор

Конус Г.

Соч. 18. Грустная песенка

Косенко В.

Соч. 15. Балетная сцена. Мелодия

Кабалевский Д.

Соч. 27. Токкатина

Соч. 39, # 22. Новеллетта

Лядов А. с

Четыре русские народные песни: "Я с комариком плясала"

Ласковский И.

Соч. 10. Песенка без слов

Моцарт В.

Четырнадцать пьес: Ре мажор

Шесть вальсов: Вальс Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф.

Соч. 72, # 1. Пьеса Соль мажор

Прокофьев С.

Соч. 65. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга

Раков Н.

Скерцино из сборника "Новеллеты" Соч. 16. Рассказ, Марш

Сб. "Из юных дней": Рожь колосится

Стоянов В.

Снежинки

Чайковский П.

Детский альбом: Сладкая греза

Шуберт Ф.

Педагогический репертуар ДМШ, IV класс, Вальсы: ## 1,4

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс, Народн

Шветикович Д.

Романс

Репертуар общего курса ф-но для оркестровых классов муз. училищ и консерваторий. Хрестоматия по общему фортепиано, вып. 1, под общ. ред. М. Соколова, М., 1962:

Эйгес К.

Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Школа игры на фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, вып. 2, для 2 года обучения. М., 1963:

Стравинский И.

Серенада на темы Дж. Перголези (отрывок в переложении М. Соколова)

Произведения крупной формы

Произведения крупной формы

Бетховен ЛТ.

Легкая соната До мажор, ч. 2 (Сб. "6 легких сонат")

Бенда Й А.

Соната ля минор (Сборник старинных сонат и концертов, ред.-сост. Н. Кувшинников)
~~Бортнянский Д.~~

Рондо из Сонаты До мажор

Гайдн Й

Соната Соль мажор (Педагогические пьесы для фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова)

Соната До мажор (Репертуар общего курса ф-но для оркестровых классов муз. уч. и консерваторий.

Хрестоматия по общему фортепиано, вып. 1, под общ. ред. М. Соколова. М., 1962):

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дусик Я.

Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Дюбюк А.

Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метет"

Кабалевский Д.

Соч. 40, # 1. Вариации Ре мажор

Соч. 51, # 2. Вариации на русскую тему

Клементи М.

Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1.

Кулау Ф.

Соч. 59. Сонатина Ля мажор

Моцарт В.

Сонатина # 1 До мажор, # 3 Ре мажор

Мартини Д.

Соната Ми мажор: Аллегретто

Парадизи П.

Анданте из сонаты ля минор

Сандони Д.

Соната ре минор

Чимароза Д.

Соната соль минор

Соната Си-бемоль мажор

Штейбельт Д.

Рондо До мажор

Ансамбли

Аренский А.

Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка

Балакирев М.

30 русских народных песен (по выбору)

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Вебер К.

Шесть легких пьес в 4 руки: Сонатина # 7

Глиэр Р.

Соч. 38. Мазурка

Григ Э.

Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец #2

Кюи Ц

Колыбельная Ми-бемоль мажор

Лядов А.

Соч. 58. Восемь русских народных песен (перелож. в 4 руки Г. Орре): Протяжная, Колыбельная

Прокофьев С.

"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" (для фортепиано в 4 руки)

Раков //.

4 пьесы для двух фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная

Шостакович Д.

Прелюдия (для двух фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф.

Соч. 33. Экосезы в 4 руки

Гертени Д.

Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Стравинский И.

Танец Балерины из балета "Петрушка"

Пейко //.

В пути

Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки вып. 2, под ред. И. Стучевской (по выбору)

Сборник русских народных песен в 4 руки. Сост. Л. Кершнер (по выбору)

* Ввиду ограниченного объема сборника публикуется фрагмент, который определяет примерный уровень сложности репертуара, обеспечиваемый к концу учебного курса. — Примечание составителя.